

С. Г. Соколова^{1,3}, Т. А. Ларионова^{1,2}, О. А. Леонтьева¹

**ФОРМИРОВАНИЕ У УЧАЩИХСЯ ШКОЛЫ ИСКУССТВ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПО СОХРАНЕНИЮ ТРАДИЦИЙ УКРАШЕНИЯ
ЧУВАШСКОЙ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ**

¹Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева,
г. Чебоксары, Россия

²Ибресинская детская школа искусств,
пос. Ибреси, Чувашская Республика, Россия

³Чувашский государственный институт культуры и искусств,
г. Чебоксары, Россия

Аннотация. В статье раскрыто определение понятия «профессиональные компетенции», выявлен комплекс педагогических условий, обеспечивающих эффективность организации процесса формирования у учащихся школы искусств профессиональных компетенций по сохранению традиций украшения чувашской женской одежды, представлена модель этого процесса. Показана динамика сформированности компетенций у обучающихся в результате реализации авторской программы «Формирование у учащихся профессиональных компетенций по сохранению традиций украшения чувашской женской одежды».

Ключевые слова: профессиональные компетенции, традиции, чувашская женская одежда, формирование, украшение, сохранение.

© Соколова С. Г., Ларионова Т. А., Леонтьева О. А., 2019

Соколова Светлана Георгиевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и методики начального образования Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева; доцент кафедры народного художественного творчества Чувашского государственного института культуры и искусств, г. Чебоксары, Россия; e-mail: sokolova_sg@mail.ru

Ларионова Татьяна Анатольевна – преподаватель Ибресинской детской школы искусств пос. Ибреси Ибресинского района Чувашской Республики, Россия; студентка 3 курса направления подготовки магистрантов «Педагогическое образование» (магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в системе непрерывного художественного образования») факультета художественного и музыкального образования Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары, Россия; e-mail: tanetchka.larionova.94@mail.ru

Леонтьева Ольга Анатольевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары, Россия; e-mail: olyaleonteva@mail.ru

Статья поступила в редакцию 20.12.2018

Актуальность исследуемой проблемы обусловлена необходимостью возрождения, приумножения и сохранения традиций народной художественной культуры. Эта проблема существовала всегда, но особенно актуализировалась она в наше время, когда происходит быстрая урбанизация. Городское население, особенно дети и молодежь, в удовлетворении своих эстетических потребностей ориентируется на современную популярную культуру западного образца. В силу создавшихся обстоятельств возникает ситуация, когда забываются народная культура и художественно-эстетические традиции. Достаточно большой пласт материальной и духовной культуры многих народов оказался утраченным.

Если не принять срочных мер, то можно потерять традиции народной культуры, тем самым лишит нынешнее и будущие поколения россиян ценнейшего достояния культуры. Вот почему возрождение, сохранение и приумножение народной художественной культуры в современных условиях становятся актуальными. Возникает необходимость решать эту важнейшую проблему современности на разных уровнях образования, так как оно является одним из главных ретрансляторов народной культуры, ее духовности и нравственности, традиций. Цель исследования состоит в теоретическом обосновании и экспериментальной проверке комплекса педагогических условий, обеспечивающих эффективность организации процесса формирования у учащихся детской школы искусств (далее – ДШИ) профессиональных компетенций по сохранению традиций украшения чувашской женской одежды.

Материал и методика исследований. Нами осуществлен анализ научно-теоретической, методической и специальной литературы по теме исследования. Используются социологические методы (анкетирование, беседа), наблюдение и анализ за деятельностью и творчеством коллег – преподавателей школ искусств, учащихся, изучение творческих работ детей, экспериментальные методы (констатирующий, формирующий), качественно-количественный анализ результатов проведенного эксперимента.

Результаты исследований и их обсуждение. В Концепции развития детских школ искусств в рамках проекта «Программа развития системы дополнительного образования детей в РФ до 2020 г.» сказано: «В современной ситуации роль и значение системы ДШИ трудно переоценить. В малых городах и сельской местности деятельность школ искусств является практически единственным культурообразующим фактором. В больших городах школы искусств могут стать не только центрами предпрофессиональной подготовки по традиционным специальностям в сфере искусства, но и инкубаторами творческих профессий нового поколения, в немалой степени способствовать распространению культурной толерантности, выступать мостом между культурными традициями народов, как населяющих Россию, так и приезжающих мигрантов, формировать мультикультурное мировоззрение у детей и подростков через всестороннее изучение и творческое постижение искусств разных стран и народов» [4].

Таким образом, система детских школ искусств всей своей деятельностью должна быть нацелена на формирование профессиональных компетенций, подготовку обучающихся с активным творческим потенциалом, готовых к изучению и сохранению народных художественных традиций, созданию интеллектуальной творческой среды, способной изменить лицо страны и обеспечить ее высокую конкурентоспособность. На наш взгляд, сказанное выше можно осуществить в процессе реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства в ДШИ [7].

Наши теоретические исследования позволяют констатировать факт существования лишь фрагментарных предложений и рекомендаций по повышению у обучающихся национального самосознания и приобщению их к национальному художественному наследию. В то же время проблемы организации педагогического процесса формирования у учащихся школы искусств профессиональных компетенций по сохранению худо-

жественных традиций чувашского народа все еще остаются малоизученными. Таким образом, в реальной практике деятельности ДШИ наблюдается ряд противоречий между:

- необходимостью формирования у обучающихся школы искусств профессиональных компетенций по сохранению традиций чувашского народа, в частности традиций украшения национальной женской одежды, и недостаточной разработанностью этой проблемы в системе дополнительного образования Чувашской Республики;

- имеющимся национально-региональным компонентом в учебном плане детской школы искусств и недостаточным научно-методическим оснащением отдельных направлений ее деятельности для его реализации;

- существующим значительным образовательным, художественно-эстетическим, педагогическим потенциалом художественных традиций чувашского народа и отсутствием у учащихся ДШИ выпускных классов профессионально-ориентированных компетенций по сохранению народных художественных традиций.

Необходимость разрешения вышеназванных противоречий и определила проблему исследования: каковы педагогические условия, реализация которых позволяет эффективно организовать целенаправленный процесс формирования у учащихся детской школы искусств профессиональных компетенций по сохранению традиций украшения чувашской женской одежды?

В современной системе образования формированию профессиональных компетенций у обучающихся придается большое значение. Это связано с тем, что наше общество предъявляет высокие требования к конечному результату обучения. Именно система образования отвечает за сформированность у учащихся и будущих специалистов этих компетенций.

В российской педагогической науке и практике термины «компетенция» и «формирование компетенций», «формирование компетенций будущего учителя» и «формирование компетенций у учащихся» начали употребляться в конце 90-х гг. XX в. В процессе изучения научно-педагогической литературы таких авторов, как П. П. Борисов [1], Н. В. Борисова [2], И. А. Зимняя [3], Ю. С. Кострова [5], З. С. Мазыр [6], А. В. Хуторской [8], М. А. Чошанов [9], В. Д. Шадриков [10], С. Е. Шишов [11] и другие, мы обнаружили, что они по-разному трактуют «компетенцию».

Мы считаем, что профессиональная компетенция – это приобретение обучающимися в процессе образования и воспитания углубленной информации о какой-либо профессии, а также знания, умения, навыки и опыт, личностные качества, необходимые для выполнения профессиональной деятельности. По отношению к учащимся приобретаемыми профессиональными компетенциями нужно считать совокупность сформированных интегральных свойств личности, хорошо осведомленной в определенной области профессиональной деятельности для решения задачи данной деятельности на основе приобретенных компетенций.

В нашем исследовании мы преследуем цель – теоретически обосновать и экспериментально проверить комплекс педагогических условий, обеспечивающих эффективность организации процесса формирования у учащихся школы искусств профессиональных компетенций по сохранению традиций чувашской женской одежды, а именно:

- разработать и реализовать на научной и опытно-экспериментальной основе модель процесса формирования профессиональных компетенций по сохранению традиций украшения чувашской женской одежды (рис. 1);

- внедрить в образовательный процесс авторскую программу «Формирование у учащихся профессиональных компетенций по сохранению традиций украшения чувашской женской одежды»;

- экспериментально проверить эффективность реализации форм и методов формирования у учащихся профессиональных компетенций по сохранению традиций украшения чувашской женской одежды.



Рис. 1. Модель формирования у учащихся школы искусств профессиональных компетенций по сохранению традиций украшения чувашской женской одежды

Созданные условия позволили реализовать на практике модель и авторскую программу как базовую теоретическую и методическую основу формирования профессиональных компетенций по сохранению традиций украшения национальной женской одежды.

Участвуя в реализации художественного образования и эстетического воспитания учащихся, школа искусств выполняет социальный заказ, поэтому возникает необходи-

мость показать в нашей модели значимость среды, внутри которой действует ДШИ и существует необходимость учета национальных особенностей региона и его потребностей.

Цель модели – достижение предполагаемых результатов взаимодействия педагога и учащихся школы искусств по формированию профессиональных компетенций, ее задачи – стратегии деятельности учителя по достижению поставленной цели. По сути задачи, представленные в модели, определяют предполагаемый алгоритм действия педагога по созданию специальных условий, обеспечивающих эффективность организации процесса формирования у учащихся школы искусств профессиональных компетенций по сохранению традиций украшения чувашской женской одежды.

В профессиональной деятельности педагогу ДШИ необходимо придерживаться определенных принципов. На основании обобщения теоретических исследований мы определили следующие принципы, которые, на наш взгляд, помогут эффективно достичь поставленной цели и реализовать задачи исследования: добровольности выбора, культуросообразности, научности, природосообразности, индивидуального подхода, системности и последовательности, профессиональной целесообразности, вариативности, воспитывающего характера и др.

Содержание профессиональных компетенций учащихся ДШИ по сохранению традиций украшения чувашской женской одежды реализовано нами в авторской программе, которую мы разработали для условий нашей школы искусств в рамках раздела «Декоративно-прикладное искусство». Программа рассчитана на четыре года, на детей 10–12 лет.

Содержание формирования компетенций у обучающихся реализовано в разных формах и методах их взаимодействия с педагогом. Под формами организации учебных занятий в ДШИ мы понимаем внешне выраженные признаки согласованной деятельности учителя и учащихся школы искусств в определенном порядке и режиме: 2 раза в неделю по 2 часа.

Наиболее оптимальными организационными формами учебных занятий в школе искусств, на наш взгляд, должны быть индивидуальная и групповая, в сочетании теории и практики, мастер-классы, направленные на формирование у учащихся профессиональных компетенций и потребностей в сохранении традиций украшения чувашской женской одежды.

Среди методов формирования профессиональных компетенций учащихся в условиях нашего исследования мы придаем важное значение следующим из них:

– методам начального этапа (первый год обучения в школе искусства) усвоения компетенций обучающимися, а в деятельности педагога мы выделили методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности в сочетании с объяснительно-иллюстративными методами обучения, методы стимулирования и мотивации учебно-творческой деятельности;

– методам совершенствования компетенций (на втором и последующих годах обучения): методам упражнения, повторения и закрепления пройденного материала, методам творческой деятельности, при этом в деятельности педагога мы определили такие методы, как формирование новых компетенций, их закрепление;

– методам совместной творческой продуктивной деятельности (на весь период обучения), которые мы на основе изучения и обобщения исследований В. Я. Ляудиса широко применяли, например, в своем эксперименте: включение учащихся школы искусств с самого начала обучения в творческую продуктивную деятельность; их совместное с педагогом планирование системы промежуточных задач (учебных, репродуктивных, творческих), направленных на формирование мотивационно-смысловой сферы компетенций; организация сотрудничества в процессе учебных занятий (мастер-классов), где каждый обучающийся, ориентируясь на смысловую сторону, мог бы определить свой вклад в эту деятельность (формирование новых компетенций в результате совместной учебной деятельности, взаимопомощи); закономерная перестройка по ходу обучения исходных взаимодействий по этапам (введение в деятельность; действия, разделенные между педагогом

и учащимися; имитируемые действия; поддержанные действия; саморегулируемые, а затем самопобуждаемые действия).

В нашей модели обозначен конечный ожидаемый результат, то есть определены уровни сформированности у обучающихся ДШИ профессиональных компетенций по сохранению традиций украшения чувашской женской одежды.

В рамках исследования мы выделили три критерия уровня сформированности этих компетенций у учащихся школы искусств:

1) мотивационно-ценностный – характеризуется наличием сформированной системы ценностных отношений к народному декоративно-прикладному искусству, мотивов, эстетических взглядов, установок на принятие народной художественной культуры на основе приобретения компетенций в процессе обучения;

2) когнитивный – включает в себя достаточный и необходимый уровень профессионально-ориентированной подготовки в области искусств, углубленные и специализированные теоретические компетенции в области чувашского народного декоративно-прикладного искусства;

3) операционно-деятельностный – определяется потребностью и стремлением учащихся создавать изделия декоративно-прикладного искусства, сохранять его ценности на основе творческого использования теоретических и практических знаний, умений и развитых личностных качеств.

Опираясь на названные критерии, мы определили 3 уровня сформированности у обучающихся ДШИ профессиональных компетенций по сохранению традиций украшения чувашской женской одежды: низкий, средний, высокий.

Опытно-экспериментальная работа (табл. 1) проводилась на базе детской школы искусств пос. Ибреси Ибресинского района Чувашской Республики.

Таблица 1

Программа опытно-экспериментальной работы

1. Тема опытно-экспериментальной работы (сроки выполнения)	Выявление условий, обеспечивающих эффективное формирование у учащихся школы искусств профессиональных компетенций по сохранению традиций украшения чувашской женской одежды (2016–2018 гг.)
2. Руководитель опытно-экспериментальной работы	Канд. пед. наук, доцент О. А. Леонтьева, разработчик Т. А. Ларионова
3. Разрешение на опытно-экспериментальную работу	Администрация Ибресинской детской школы искусств пос. Ибреси Ибресинского района, директор С. Ю. Снитина
4. Краткое обоснование актуальности темы эксперимента	<p>В современных условиях, когда родители и обучающиеся все больше утрачивают связь с народными корнями и культурными традициями, возрастает необходимость приобщения подрастающего поколения к национальному художественному наследию, возникает острая необходимость поиска нового содержания нетрадиционных форм и методов формирования у детей профессиональных компетенций по сохранению народных художественных традиций.</p> <p>Наши теоретические исследования позволяют нам констатировать факт существования лишь фрагментарных предложений и рекомендаций по повышению у обучающихся национального самосознания и приобщению их к национальному художественному наследию.</p> <p>В то же время проблемы организации педагогического процесса формирования у учащихся школы искусств профессиональных компетенций по сохранению художественных традиций чувашского народа все еще остаются недостаточно изученными.</p> <p>Таким образом, в реальной практике деятельности школ искусств наблюдается ряд противоречий между:</p> <ul style="list-style-type: none"> – необходимостью формирования у обучающихся ДШИ профессиональных компетенций по сохранению художественных традиций чувашского народа,

	<p>в частности украшения женской одежды, и недостаточной разработанностью этой проблемы в системе дополнительного образования Чувашской Республики;</p> <p>– имеющимся национально-региональным компонентом в учебном плане и недостаточным научно-методическим оснащением отдельных его направлений для его реализации в деятельности школы искусств;</p> <p>– существующим значительным образовательным, художественно-эстетическим, педагогическим потенциалом народных художественных традиций чувашского народа и отсутствием у учащихся ДШИ выпускных классов профессиональных компетенций по сохранению народных художественных традиций.</p> <p>Указанные противоречия частично можно разрешить в ходе проведения эксперимента</p>
5. Объект исследования	Процесс формирования у обучающихся школы искусств профессиональных компетенций по сохранению традиций украшения чувашской женской одежды
6. Предмет исследования	Деятельность педагога дополнительного образования по созданию условий для организации процесса формирования у учащихся профессиональных компетенций по сохранению традиций украшения чувашской женской одежды в условиях Ибресинской детской школы искусств пос. Ибреси Ибресинского района
7. Цель опытно-экспериментальной работы	Выявить и обосновать условия формирования у учащихся школы искусств профессиональных компетенций по сохранению традиций украшения чувашской женской одежды
8. Рабочая гипотеза	Предположение о том, что процесс формирования у обучающихся ДШИ профессиональных компетенций по сохранению традиций украшения чувашской женской одежды будет развиваться успешно, если будут специально созданы педагогические условия
9. Задачи опытно-экспериментальной работы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определить первоначальный уровень компетенций в области художественно-эстетической деятельности у учащихся детской школы искусств с целью определения траектории развития каждого и группы в целом с учетом уровня выявленных уровней компетенций. 2. Реализовать модель формирования компетенций по сохранению традиций украшения национальной женской одежды. 3. Апробировать авторскую программу «Формирование у учащихся профессиональных компетенций по сохранению традиций украшения чувашской женской одежды». 4. Обосновать теоретически и экспериментально созданные педагогические условия, обеспечивающие эффективное формирование названных компетенций у обучающихся ДШИ
10. Новизна исследования	<ol style="list-style-type: none"> 1) определены и научно обоснованы место и роль, формы и методы формирования у учащихся детской школы искусств профессиональных компетенций по сохранению традиций украшения чувашской женской одежды; 2) выявлены, теоретически и экспериментально обоснованы педагогические условия, обеспечивающие эффективное формирование этих компетенций; 3) выявлены критерии и показатели уровней сформированности у обучающихся ДШИ профессиональных компетенций по сохранению традиций украшения чувашской женской одежды
11. Этапы опытно-экспериментальной работы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Диагностический этап – выявление уровня сформированности у учащихся компетенций в области выбранного художественного направления обучения, определение возможного алгоритма действий по решению поставленных задач экспериментальной работы. 2. Прогностический этап – разработка развернутой программы опытно-экспериментальной работы с учетом результатов диагностического этапа, определение предполагаемого результата. 3. Практический этап – реализация модели и программы опытно-экспериментальной работы с подключением к проведению эксперимента учащихся и коллег по работе, корректировка собственного педагогического потенциала и потенциала участников эксперимента, а также материально-технической базы проведения эксперимента.

Продолжение таблицы 1

	4. Создание соответствующих поставленной цели и задачам эксперимента условий, обеспечивающих эффективное формирование у учащихся ДШИ профессиональных компетенций по сохранению украшений чувашской женской одежды. 5. Обобщающий анализ полученных результатов, их сопоставление с ожидаемыми результатами. 6. Подготовка к публикации научных статей на основе полученных в ходе опытно-экспериментальной работы результатов. 7. Составление теоретической части исследования, написание реферата на тему исследования и подготовка к защите диссертации
12. Методы опытно-экспериментальной работы	Метод изучения научной литературы и нормативных документов, социологические методы (беседа, интервью, анкетирование), метод устных опросов, метод теоретического анализа, метод изучения и обобщения психолого-педагогического опыта
13. Ожидаемые результаты	1. Реализована модель процесса формирования у учащихся ДШИ профессиональных компетенций по сохранению традиций украшения чувашской женской одежды. 2. Выявлены и экспериментально обоснованы педагогические условия, обеспечивающие эффективное формирование у обучающихся школы искусств профессиональных компетенций по сохранению традиций украшения чувашской женской одежды. 3. Определены критерии и показатели уровней сформированности соответствующих профессиональных компетенций. 4. У учащихся ДШИ сформированы уровни компетенций по сохранению традиций украшения чувашской женской одежды
14. Участники опытно-экспериментальной работы	Участники образовательного процесса: учащиеся, педагоги, родители обучающихся Ибресинской детской школы искусств пос. Ибреси Ибресинского района
15. База опытно-экспериментальной работы	Ибресинская детская школа искусств пос. Ибреси Ибресинского района Чувашской Республики
16. Кадровое и материально-техническое обеспечение	ДШИ укомплектована кадрами, имеющими необходимую квалификацию для решения задач, определяемых образовательной программой дополнительного образования. Материально-техническая база приведена в соответствие с требованиями к организации дополнительного образования учащихся согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» [7]
17. Прогноз негативных последствий опытно-экспериментальной работы	Возможные негативные последствия от проведенного эксперимента исключены
18. Научный консультант опытно-экспериментальной работы	О. А. Леонтьева, канд. пед. наук, доцент Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева
19. Представление результатов работы	Таблицы с результатами исследования, авторская программа

Представленная в таблице 2 информация наглядно демонстрирует положительную динамику результатов реализации авторской программы «Формирование у учащихся профессиональных компетенций по сохранению традиций украшения чувашской женской одежды».

Таблица 2

Динамика роста сформированности у учащихся компетенций по сохранению традиций украшения чувашской женской одежды

Уровни	Диагностика № 1 (2016 г.)	Диагностика № 2 (2017 г.)	Диагностика № 3 (2018 г.)	Контрольная группа (4-й год обучения, в год, предшествующий выпуску)
Высокий	9 %	26,3 %	81,4 %	78,3 %
Средний	37,4 %	27,3 %	8,2 %	15,4 %
Низкий	53,6 %	46,4 %	10,4 %	6,3 %

Таким образом, в процессе опытно-экспериментальной работы доказана гипотеза исследования.

Резюме. Деятельность детских школ искусств в системе дополнительного образования мы относим к целенаправленному, целостному педагогическому процессу по удовлетворению образовательных потребностей учащихся, формирующему у них профессиональные компетенции (которые выходят за рамки требований федеральных государственных образовательных стандартов общего образования) по сохранению чувашских народных художественных традиций.

Эффективность формирования данных профессиональных компетенций обеспечивается при следующих специально созданных условиях:

– разработке на научной и опытно-экспериментальной основе и реализации модели процесса формирования у обучающихся ДШИ профессиональных компетенций по сохранению традиций украшения чувашской женской одежды;

– внедрении в образовательный процесс школы искусств авторской программы «Формирование у учащихся профессиональных компетенций по сохранению традиций украшения чувашской женской одежды»;

– экспериментальной проверке эффективности реализации форм и методов формирования у обучающихся ДШИ профессиональных компетенций по сохранению традиций украшения чувашской женской одежды.

ЛИТЕРАТУРА

1. Борисов П. П. Компетентно-деятельностный подход и модернизация содержания общего образования // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2003. – № 1. – С. 58–61.
2. Борисова Н. В. Образовательные технологии как объект педагогического выбора в условиях реализации компетентностного подхода. – М. : Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2010. – 100 с.
3. Зимняя И. А. Ключевые компетентности. – М. : Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 40 с.
4. Концепция развития детских школ искусств в рамках проекта «Программа развития системы дополнительного образования детей в РФ до 2020 г». – М. : Минкультуры, 2014. – 9 с.
5. Кострова Ю. С. Генезис понятий «компетенция» и «компетентность» // Молодой ученый. – 2011. – № 12, т. 2. – С. 102–104.
6. Мазыр З. С. Формирование гражданской компетенции учащихся в процессе обучения в школе : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01. – Самара, 2005. – 176 с.
7. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/.
8. Хуторской А. В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования // Народное образование. – 2003. – № 2. – С. 58–64.
9. Чошанов М. А. Инженерия обучающихся технологий. – М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2013. – 239 с.
10. Шадриков В. Д. Личностные качества педагога как составляющие профессиональной компетентности // Вестник Ярославского государственного университета им. П. Г. Демидова. Серия «Психология». – 2006. – № 1. – С. 15–21.
11. Шишов С. Е. Школа: мониторинг качества образования. – М. : Педагогическое общество России, 2000. – 320 с.

**FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCES
AT PUPILS OF ART SCHOOLS TO PRESERVE TRADITIONS
OF DECORATION OF CHUVASH WOMEN'S COSTUMES**

¹*I. Yakovlev Chuvash State Pedagogical University, Cheboksary, Russia*

²*Ibresi Children's Art School,
p. Ibresi, Chuvash Republic, Russia*

³*Chuvash State Institute of Culture and Arts, Cheboksary, Russia*

Abstract. The article substantiates the relevance of the research, Gives the definition for «professional competence»; reveals a set of pedagogical conditions that ensure the effectiveness of the organization of the process of formation of professional competences at the pupils of art school to preserve the traditions of decoration of the Chuvash women's costumes; presents the model of the mentioned process; demonstrates the dynamics of the formation of the competences at students as a result of the implementation of the author's program «Formation of professional competences at pupils of art schools to preserve the traditions of decoration of the Chuvash women's costume».

Keywords: *professional competence, traditions, Chuvash women's costumes, formation, decoration, preservation.*

REFERENCES

1. *Borisov P. P.* Kompetentnostno-deyatel'nostnyj podhod i modernizaciya sodержaniya obshchego obrazovaniya // Standarty i monitoring v obrazovanii. – 2003. – № 1. – S. 58–61.
2. *Borisova N. V.* Obrazovatel'nye tekhnologii kak ob"ekt pedagogicheskogo vybora v usloviyah realizacii kompetentnostnogo podhoda. – M. : Issledovatel'skij centr problem kachestva podgotovki specialistov, 2010. – 100 s.
3. *Zimnyaya I. A.* Klyucheve kompetentnosti. – M. : Issledovatel'skij centr problem kachestva podgotovki specialistov, 2004. – 40 s.

© Sokolova S. G., Larionova T. A., Leontyeva O. A., 2019

Sokolova, Svetlana Georgievna – Candidate of Pedagogics, Associate Professor of the Department of Pedagogics and Methods of Primary Education, I. Yakovlev Chuvash State Pedagogical University; Associate Professor of the Department of Folk Art, Chuvash State Institute of Culture and Arts, Cheboksary, Russia; e-mail: sokolova_sg@mail.ru

Larionova, Tatyana Anatolyevna – Teacher, Ibresy Children's Art School, Ibresinsky District, Chuvash Republic, Russia; Third-year Master's Degree Student of «Pedagogical Education» Training Programme (Master's Programme «Applied and Decorative Arts in the System of Continuous Art Education»), Faculty of Arts and Music Education, I. Yakovlev Chuvash State Pedagogical University, Cheboksary, Russia; e-mail: tanechka.larionova.94@mail.ru

Leontyeva, Olga Anatolyevna – Candidate of Pedagogics, Associate Professor of the Department of Fine Arts and Teaching Methods, I. Yakovlev Chuvash State Pedagogical University, Cheboksary, Russia; e-mail: olyaleonteva@mail.ru

The article was contributed on December 20, 2018

4. *Koncepciya razvitiya detskikh shkol iskusstv v ramkah proekta Programmy razvitiya sistemy dopolnitel'nogo obrazovaniya detej v RF do 2020 g.* – M. : Minkul'tury, 2014. – 9 s.
5. *Kostrova Yu. S.* Genezis ponyatij «kompetenciya» i «kompetentnost'» // *Molodoj uchenyj.* – 2011. – № 12, t. 2. – S. 102–104.
6. *Mazyr Z. S.* Formirovanie grazhdanskoj kompetencii uchashchihsya v processe obucheniya v shkole : dis. ... kand. ped. nauk : 13.00.01. – Samara, 2005. – 176 s.
7. *Federal'nyj zakon ot 29 dekabrya 2012 goda № 273-FZ «Ob obrazovanii v Rossijskoj Federacii»* [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa : http://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/.
8. *Hutorskoj A. V.* Klyuchevye kompetencii kak komponent lichnostno-orientirovannogo obrazovaniya // *Narodnoe obrazovanie.* – 2003. – № 2. – S. 58–64.
9. *Choshanov M. A.* Inzheneriya obuchayushchih tekhnologij. – M. : BINOM. Laboratoriya znaniy, 2013. – 239 s.
10. *Shadrikov V. D.* Lichnostnye kachestva pedagoga kak sostavlyayushchie professional'noj kompetentnosti // *Vestnik Yaroslavsogo gosudarstvennogo universiteta im. P. G. Demidova. Seriya «Psihologiya».* – 2006. – № 1. – S. 15–21.
11. *Shishov S. E.* Shkola: monitoring kachestva obrazovaniya. – M. : Pedagogicheskoe obshchestvo Rossii, 2000. – 320 s.