

ИЗ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ КИНОФИЛЬМА «ДЕЛО ЕГО ЖИЗНИ»

¹Чувашский государственный университет имени И. Н. Ульянова, г. Чебоксары, Россия

²Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева,
г. Чебоксары, Россия

Аннотация. В статье представлена краткая история создания Московской студией «Центрнаучфильм» документальной киноленты «Дело его жизни», повествующей об основных вехах биографии и творчества выдающегося чувашского педагога-просветителя И. Я. Яковлева. Отражены этапы работы над ней: разработка концепции и сценария, изучение и съемка архивных и музейных материалов в гг. Чебоксары, Ульяновск, Казань, Ленинград и Москва, проведение натуральных съемок на родине И. Я. Яковлева (д. Кошки-Новотимбаево), а также в г. Алатыре, где он работал в качестве мерщика. Раскрыты воспитательный потенциал фильма и возможности его использования в профессионально-педагогической подготовке учителей.

Ключевые слова: кинофильм, киносъемка, просветитель И. Я. Яковлев, чувашская школа, просвещение, культура.

Актуальность исследуемой проблемы. В 2018 г. научно-педагогическая общественность и чувашские культурно-образовательные учреждения Среднего Поволжья широко отметили 170-летие со дня рождения выдающегося педагога-просветителя, государственного и общественного деятеля И. Я. Яковлева и 150-летие основанной им Симбирской чувашской учительской школы – первого профессионального учебного заведения для чувашского народа, ставшего в конце XIX – начале XX в. центром культуры и просвещения.

В программах юбилейных мероприятий важным пунктом была демонстрация документального кинофильма «Дело его жизни», рассказывающего о славном сыне чувашского народа И. Я. Яковлеве, посвятившем всю свою жизнь просвещению нерусских народов Поволжья, поднятию их социально-экономического и культурного уровня. В течение многих лет этот фильм применяется в образовательных учреждениях как одно из средств духовно-нравственного и патриотического воспитания учащейся молодежи.

Целью нашего исследования стало изучение истории создания этого кинофильма, раскрытие его воспитательного потенциала, возможностей использования в профессионально-педагогической подготовке учителей.

Материал и методика исследований. Источником для написания статьи послужили архивные документы музея И. Я. Яковлева Чувашского государственного педаго-

© Гималиев В. Г., Илларионова М. В., 2019

Гималиев Вагиз Галялдинович – кандидат педагогических наук, доцент кафедры иностранных языков № 2 Чувашского государственного университета имени И. Н. Ульянова, г. Чебоксары, Россия; e-mail: vagizgimaliev@mail.ru

Илларионова Маргарита Васильевна – заведующая музеем И. Я. Яковлева Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары, Россия; e-mail: illarvas_m_v_1937@mail.ru

Статья поступила в редакцию 11.12.2018

гического университета им. И. Я. Яковлева [1], [2], [3], научные труды просветителя и литература о нем [9], энциклопедии [15]. Основными методами исследования стали историко-педагогический анализ архивных источников, систематизация и обобщение фактического материала.

Результаты исследований и их обсуждение. Появление документального кино связано с изобретением кинематографа в конце XIX в. братьями Л. и О. Люмьер, которые организовали съемки кадров реальной действительности не только во Франции, но и во многих странах мира. Они положили начало «созданию кинохроники и превращению документального кино в средство массовой визуальной информации [10, с. 128].

В конце XIX – начале XX в. начинает складываться система монтажного повествования и в России. Если первоначально в основном проводились съемки военных парадов, торжественных выходов царственных особ, стихийных бедствий и др., то в Первую мировую войну все большее значение приобретает репортажная хроника. Российское документальное кино всемерно развивается после Октябрьской революции 1917 г., когда в фильмах находили отражение важные события революции и Гражданской войны, восстановления народного хозяйства. Рос интерес к киноискусству, строящемуся на подлинных фактах, посвященному творчеству выдающихся деятелей. В те же годы в союзных и некоторых автономных республиках создаются киностудии [10, с. 128].

В 1925 г. Чувашский обком ВКП(б) и ЦИК Чувашской АССР приняли решение о съемках кинокартин на чувашском языке. В связи с отсутствием в Чувашии соответствующих специалистов первый художественный фильм на национальном языке «Волжские бунтари» был снят в 1926 г. совместно с Ленинградской киностудией «Северзапкино» [14, с. 96].

В ходе съемок этой ленты игрового кино возникла идея создания киностудии в Чувашской АССР. Инициативу И. С. Максимова-Кошкинского поддержало правительство автономной республики, и в 1927 г. при Народном комиссариате просвещения Чувашской АССР был образован кинотрест «Чувашкино» как кинематографическое управление. Задачами студии кинотреста являлись «производство и сбыт на кинорынках художественных и документальных фильмов о жизни, быте, хозяйственно-культурном строительстве Чувашии, подготовка сценаристов, актеров, режиссеров, художников <...>, развешивание и эксплуатация стационарной и передвижной киносети» [15, с. 519].

Основатель студии «Чувашкино» и национального кинематографа, режиссер и сценарист И. С. Максимов-Кошкинский в 1925–1932 гг. снял 6 художественных и 2 документальных фильма. В 1928 г. он организовал съемки короткометражной документальной киноленты, посвященной 60-летию Симбирской чувашской школы и 80-летию со дня рождения ее основателя И. Я. Яковлева. Фильм «Шестьдесят лет чувашской школе», снятый при жизни просветителя, построен на подлинных фактах развития данной школы и всего чувашского просвещения, свидетелем которого был и сам режиссер-постановщик – воспитанник, выпускник (1911 г.) Симбирской чувашской учительской школы.

В связи с тем что в 30-е гг. XX в. И. С. Максимов-Кошкинский был репрессирован, большинство его кинокартин было уничтожено [15, с. 520]. Из документального фильма «Шестьдесят лет чувашской школе» в архивах сохранилось «несколько бесценных кинокадров», где И. Я. Яковлев «в кругу семьи, бывших учеников вспоминает детство, деревню Кошки Симбирской губернии, где он родился в 1848 г.» [1, с. 1]. Один из сохранившихся кадров был впоследствии (1971 г.) включен в «Дело его жизни».

В октябре 1928 г. общественность страны отметила 60-летие Симбирской чувашской школы и 80-летие со дня рождения И. Я. Яковлева [12] «как большой общенациональный праздник народов Советского Союза» [11]. В центральных газетах и журналах были помещены статьи о чувашском просветителе и его школе, во многих городах и селах прошли торжественные собрания, посвященные этим знаменательным датам.

Важным событием в истории чувашской культуры и просвещения стало проведенное в г. Москве, в клубе Народного комиссариата Рабоче-крестьянской инспекции торжественное заседание в честь 60-летия Симбирской чувашской учительской школы и 80-летия со дня рождения патриарха чувашской культуры И. Я. Яковлева. В этом заседании, организованном Обществом изучения чувашской культуры и Наркомпросом РСФСР, приняли участие представители общественных организаций, московского землячества чувашских студентов, рабочих и служащих, ученики и родственники просветителя. Сам И. Я. Яковлев, проживавший тогда тоже в г. Москве в семье своей дочери Л. И. Яковлевой-Некрасовой, не смог там присутствовать по состоянию здоровья, поэтому делегация чувашского землячества и учеников поздравила его на дому, где И. С. Максимовым-Кошкинскими были сняты основные кадры документального фильма, о чем было сказано выше.

В 40–50-е гг. XX в. наблюдается повышенный интерес к изучению жизни и деятельности И. Я. Яковлева и Симбирской чувашской учительской школы. Культурно-педагогическое наследие просветителя становится предметом исследования российских и зарубежных ученых (в архивах Великобритании, Венгрии, Германии, США, Франции хранятся много подлинных документов, касающихся его деятельности по созданию чувашской письменности, организации народных школ, переводу и изданию книг на чувашском языке) [12, с. 385].

Толчком к всестороннему анализу творческого наследия выдающегося деятеля культуры и просвещения народов Поволжья И. Я. Яковлева послужило празднование в 1948 г. 100-летия со дня его рождения и 80-летия основанной им Симбирской чувашской школы [7, с. 163]. В ознаменование этих юбилейных дат в ряде республик и областей СССР проводились различные мероприятия: торжественные заседания, научные сессии, встречи с учениками И. Я. Яковлева, выставки и др. В школах, средних специальных и высших учебных заведениях, клубах и избах-читальнях Чувашской АССР сотрудники Научно-исследовательского института, преподаватели Чувашского государственного педагогического института, учителя выступали перед учащимися и студентами, рабочими и колхозниками с лекциями о роли И. Я. Яковлева и Симбирской чувашской учительской школы в просвещении и приобщении чувашей к передовой русской и мировой культуре. Празднование юбилея широко освещалось в центральных и республиканских газетах и журналах.

В конце 40-х и в 50-е гг. XX в. публикуются основанные на педагогических исследованиях жизни и деятельности И. Я. Яковлева кандидатские диссертации В. Т. Харитоновна «История просвещения чувашей в XIX в.» (1948), И. Я. Яковлева (Саламбака) «Роль Симбирской чувашской школы в просвещении чувашей» (1947), М. Д. Василенко «Педагогическая деятельность И. Я. Яковлева» (1953), С. С. Спиридонова «Мировоззрение Ивана Яковлевича Яковлева» (1959) и др.

Изучение научно-педагогического наследия выдающегося чувашского просветителя и общественного деятеля И. Я. Яковлева и реализация его идей в школьной практике приобретают особый размах в 60-е гг. XX в. во время подготовки к празднованию 100-летия Симбирской чувашской учительской школы, сыгравшей значительную роль в развитии культуры и просвещения не только чувашского, но и других народов Поволжья, и 120-летия со дня рождения ее основателя и бессменного руководителя.

Усилению интереса к изучению социально-педагогической деятельности просветителя способствовала организация в 1966 г. в Чувашском государственном педагогическом институте лаборатории по исследованию наследия И. Я. Яковлева и проблем современного педагогического образования, руководителем которой был назначен доцент (ныне профессор) Н. Г. Краснов.

Юбилейные торжества, посвященные 100-летию Симбирской чувашской школы и 120-летию со дня рождения И. Я. Яковлева, начались 25 апреля 1968 г. с митинга у могилы просветителя на Ваганьковском кладбище в г. Москве, в котором приняли участие представители Министерства просвещения Чувашской АССР, Чувашского государственного педагогического института им. И. Я. Яковлева и Чувашского государственного университета имени И. Н. Ульянова, внуки И. Я. Яковлева, воспитанники Симбирской чувашской учительской школы и др.

15 ноября 1968 г. в здании Министерства просвещения РСФСР состоялось юбилейное заседание, посвященное 100-летию Симбирской чувашской учительской школы и 120-летию со дня рождения И. Я. Яковлева. На нем присутствовали представители различных общественных организаций, учебных заведений и научных учреждений г. Москвы, Чувашской АССР и Ульяновской области, внуки просветителя и его ученики. Выступивший с приветственной речью министр просвещения РСФСР А. И. Данилов «охарактеризовал И. Я. Яковлева как педагога-интернационалиста, новатора во всех областях культуры и просвещения» [11, с. 290].

21 ноября того же года в г. Чебоксары началась научная сессия, в работе которой приняли участие представители 23 городов и областей СССР. По ее завершении, 22 ноября, в Чувашском государственном педагогическом институте был открыт музей И. Я. Яковлева [11, с. 291].

Ход юбилейных торжеств широко освещали радио и телевидение, республиканские и центральные газеты и журналы, экземпляры которых хранятся и ныне в этом музее.

Среди многочисленных предметов основного фонда музея под номером 115 значится кинолента «Дело его жизни», подаренная в 1971 г. ее режиссером-постановщиком Д. Э. Дубинским.

Летом 1970 г. в Чувашию прибыла группа кинематографистов Московской студии «Центрнаучфильм» во главе с известным тогда режиссером-документалистом Д. Э. Дубинским с целью проведения съемок будущего фильма о великом чувашском просветителе И. Я. Яковлеве. Получив согласие в Чувашском обкоме КПСС на допуск в архивные учреждения Чувашской АССР, они обратились, однако, в первую очередь в местный педагогический институт, точнее в музей И. Я. Яковлева.

На ректорском совещании (с участием проректора по научной работе, профессора Г. Н. Волкова, проректора по учебной работе, доцента М. К. Енисева, заведующего кафедрой педагогики, доцента В. Т. Харитонов, доцента кафедры педагогики Н. Г. Краснова, заведующей музеем И. Я. Яковлева М. В. Илларионовой, представителей общественных организаций института) Д. Э. Дубинский ознакомил присутствовавших с целью и задачами предстоящей работы по подготовке и созданию фильма о чувашском просветителе. Говоря о значимости будущей киноленты, он подчеркнул, что идея ее создания возникла в дни широкомасштабного празднования в стране юбилея И. Я. Яковлева, личность которого интересовала его самого давно «не только потому, что я ваш земляк, жил в Алатыре, но и потому, что он был близок к семье Ульяновых. Жизнь и деятельность И. Я. Яковлева – это великий подвиг» [3].

Ректор А. С. Марков в своем выступлении отметил, что ректорат института почитает за честь обращение известного в Советском Союзе режиссера к теме жизни и деятельности просветителя, чье имя с 1958 г. носит Чувашский государственный педагогический институт. Он также попросил присутствовавших оказывать возможное содействие съемочной группе в работе над фильмом. Научными консультантами будущей кинокартины были предложены кандидатуры профессора Г. Н. Волкова и доцента Н. Г. Краснова, с которыми Д. Э. Дубинский согласился.

Следует сказать несколько слов о самом режиссере. Видный деятель советского кинематографа 40–50-х гг. XX в. Д. Э. Дубинский (1907–1994) считается одним из осно-

вателей жанра научно-популярного кино в СССР. В 1964 г. за кинофильм «Плодородие без почвы», который позже стал классикой советского научно-популярного жанра, он был удостоен Ломоносовской премии. На Высших режиссерских курсах картину показывали как образец красоты в документальном кинематографе. В числе творческих достижений Д. Э. Дубинского – десятки документальных фильмов («Памятники Бородино», «На лугах приокской поймы», «Генетика производству» и др.) [8].

На важнейшем этапе работы по созданию фильма – в разработке концепции, сценария, изучении архивных и музейных материалов, проведении натурных съемок, составлении дикторского текста и пр. – большую помощь съемочной группе оказали научные консультанты Г. Н. Волков и Н. Г. Краснов. В помещении музея И. Я. Яковлева (в мемориальной библиотеке) и в кабинете проректора по научной работе Г. Н. Волкова часто проводились обсуждения тех или иных вопросов, касающихся будущей кинокартины. Долго дискутировали по поводу ее названия. Из всех вариантов была выбрана предложенная Г. Н. Волковым фраза «дело его жизни» из телеграммы В. И. Ленина, отправленной им 20 апреля 1918 г. в адрес Симбирского Совдепа в защиту чувашского просветителя. Приводим ее полный текст, подлинник хранится в Государственном историко-мемориальном заповеднике «Родина В. И. Ленина» в г. Ульяновске: «Меня интересует судьба инспектора Ивана Яковлевича Яковлева, 50 лет работавшего над национальным подъемом чуваш и претерпевшего ряд гонений от царизма. Думаю, что Яковлева надо не отрывать от дела его жизни. Председатель Совнаркома В. И. Ленин» [13], [16] (Данная телеграмма фигурирует и в содержании кинофильма.)

На эти совещания, в которых участвовали основной состав съемочной группы и научные консультанты, приглашались деятели науки и культуры республики. К примеру, советы и рекомендации видного историка, профессора В. Д. Дмитриева способствовали ретроспективной характеристике деятельности И. Я. Яковлева, достоверности изображаемых в фильме «Дело его жизни» событий. Известный деятель искусства, живописец, график, дизайнер и геральдист Э. М. Юрьев выполнил большой цикл станковых листов-иллюстраций к будущей киноленте.

По плану киностудии «Центрнаучфильм» предполагалось производство полнометражного документального фильма, но через некоторое время ее руководство потребовало сокращения, и в результате он был смонтирован в короткометражном 20-минутном формате, в связи с чем работы Э. М. Юрьева не были использованы, ныне они хранятся в фондах Чувашского национального музея в папке под названием «Картины из серии иллюстраций к фильму „Дело его жизни“ об И. Я. Яковлеве» [5, с. 56]. По словам режиссера-постановщика Д. Э. Дубинского, «задача была трудная и сложная, в 20-минутном фильме было нелегко отразить многогранную деятельность И. Я. Яковлева», поэтому ограничились повествованием об основных вехах его жизни и деятельности [2], [3].

В ходе подготовительной работы кинематографисты изучали архивные материалы Научно-исследовательского института при Совете Министров Чувашской АССР, Центрального государственного архива ЧАССР, Чувашского республиканского краеведческого музея, проводили съемки редких фотографий, документов, а также книг об И. Я. Яковлеве.

Большую помощь съемочной группе оказали сотрудники фондов Государственного историко-мемориального заповедника «Родина В. И. Ленина» г. Ульяновска, Казанского, Ленинградского и Ульяновского государственных архивов, родственники И. Я. Яковлева и воспитанники Симбирской чувашской учительской школы.

Много ценных кинокадров было снято в г. Москве, в Государственной библиотеке СССР им. В. И. Ленина (ныне Российская государственная библиотека), в отделе рукописей которой хранится личный архив И. Я. Яковлева (фонд 361). Переданный по частям в 50–60-х гг. XX в. родственниками просветителя архив содержит большое количество

отчетов, докладных записок, деловых бумаг, писем и воспоминаний, а также фотоснимки, личные документы, рукопись завещания И. Я. Яковлева чувашскому народу, составленного 4 августа 1921 г. на чувашском и русском языках [4]. Представляет интерес письмо И. Н. Ульянова, адресованное И. Я. Яковлеву.

Как известно, в конце 1872 г. студентом Казанского университета И. Я. Яковлевым под руководством Н. И. Ильминского был составлен окончательный вариант чувашского букваря с 27 буквами алфавита (издан в начале 1873 г.). Несколько экземпляров «Букваря для чуваш с присоединением русской азбуки» И. Я. Яковлев отправил И. Н. Ульянову, начало ответного письма которого приводится в кинофильме «Дело его жизни»: «Симбирск. 5 апреля 1873 г. Милостивый государь Иван Яковлевич! Письмо Ваше от 31 марта я получил вчера и экземпляр Вашей книжки. Очень рад за Вас, что она окончилась печатанием; постараюсь употребить со своей стороны возможное содействие распространению ее в чувашских школах ...» [17].

Следует отметить, что в фильме «Дело его жизни» особое внимание уделено рассказу о сотрудничестве И. Я. Яковлева и И. Н. Ульянова по просвещению нерусских народов Симбирской губернии. Именно последний добился официального признания Симбирской чувашской школы Министерством народного просвещения [6, с. 173] и впоследствии «убежденно, вдумчиво, горячо оказывал ей всяческое содействие по пути ее развития и процветания» [17].

Совместная просветительская деятельность сблизила их настолько, что они дружили семьями. Когда в 1886 г. А. И. Ульянов был арестован по обвинению в покушении на Александра III, «почти все знакомые семьи Ульяновых отвернулись от них» (из дикторского текста к фильму), а И. Я. Яковлев пытался спасти ему жизнь: по его просьбе Н. И. Ильминский послал телеграмму министру народного просвещения И. Д. Делянову, который, к сожалению, ответил: «Дело такого рода не допускает вмешательства. Да и поздно» [1].

Операторами М. Венцелем и А. Маринченко было сделано большое количество кинокадров природы на родине И. Я. Яковлева (в д. Кошки-Новотимбаево) и в г. Алатыре, где тот работал в качестве мерщика.

Значительное место в киноленте «Дело его жизни» занимают киносюжеты, снятые в музее И. Я. Яковлева Чувашского государственного педагогического института (ныне университета): книги из мемориальной библиотеки просветителя, его буквари, педагогические труды и детские рассказы, переводы на чувашский язык, личные вещи, работы учащихся Симбирской чувашской школы (мебель, вышивка и др.), предметы изобразительного искусства.

Как было отмечено выше, музей И. Я. Яковлева пединститута был открыт в 1968 г. в дни юбилейных торжеств, посвященных 100-летию Симбирской чувашской учительской школы и 120-летию со дня рождения ее основателя И. Я. Яковлева. В его экспозиции было представлено много работ преподавателей и студентов художественно-графического факультета. И в последующие годы в музей поступали предметы изобразительного искусства, выполненные обучающимися и педагогами данного факультета. В 1969 г. фонды пополнились статуарным портретом И. Я. Яковлева в рост (гипс тонированный) работы выпускника заочного отделения художественно-графического факультета Г. Д. Кузнецова, в которой «И. Я. Яковлев показан в активном движении. Одухотворенное лицо, развевающаяся густая борода, большая книга в левой руке на уровне груди, взмах правой руки, согласованный с широким шагом, откиннутые полы пальто – все это подчеркивает естественный мотив движения. И все это выстроено исходя из основных принципов выражения образной идеи произведения по законам архитектоники <...> Статуарная композиция Г. Д. Кузнецова пронизана символическим звучанием» [5, с. 80].

Этот портрет представлен в завершающем кадре кинофильма «Дело его жизни». «Благодаря искусной операторской съемке с низкой точки на фоне неба с проплывающими

над фигурой Патриарха облаками работа Г. Д. Кузнецова воспринимается как произведение монументальной скульптуры» [8]. Недаром после первого просмотра киноленты воспитанники яковлевской школы пришли в удивление и спросили у заведующей музеем М. В. Илларионовой о местонахождении этого памятника их учителю. На ответ «в нашем музее» их реакцией было недоумение. Являясь членами совета данного музея, они часто бывали здесь, но не обращали внимания на стоящий в углу у окна небольшой (128 x 40 x 56) скульптурный портрет И. Я. Яковлева.

Интересен процесс киносъемки этой скульптуры. Операторы М. Венцель и А. Маринченко вынесли ее на улицу, поставили на асфальт, легли и с двух сторон стали снимать с разных ракурсов (один из авторов данной статьи является свидетелем этого).

Презентация документального фильма «Дело его жизни» о просветителе И. Я. Яковлеве стала одним из важных общественных и культурных событий в Чувашской АССР. 15 марта 1971 г., до выпуска во всесоюзный прокат в актовом зале Чувашского государственного педагогического института им. И. Я. Яковлева в присутствии представителя Чувашского обкома КПСС, деятелей науки и культуры, воспитанников Симбирской чувашской учительской школы, корреспондентов республиканских средств массовой информации состоялась премьера кинофильма «Дело его жизни» (режиссер-постановщик Д. Дубинский, композитор В. Смирнов, звукооператор М. Гофштейн). После просмотра под председательством заведующего отделом пропаганды и агитации Чувашского обкома КПСС М. В. Шутина состоялось его обсуждение. Выступившие писатели, ученые, воспитанники И. Я. Яковлева дали высокую оценку работе московских кинематографистов [3]. Было задано много вопросов режиссеру-постановщику, например, интересовал диктор, читавший текст (в короткометражных фильмах его или ее фамилия обычно не указывается). Тот ответил, что это был Л. И. Хмара, голос которого был знаком большинству населения СССР, и что долго упрашивать его не пришлось, артист сразу дал согласие.

Л. (А.) И. Хмара – известный советский диктор, заслуженный артист РСФСР. После окончания Харьковского музыкально-театрального института он стал актером театра, а с 1941 г. – диктором Центральной студии документальных фильмов. Он читал тексты ко многим документальным («Битва за нашу Советскую Украину», «Освобожденная Франция», «Пылающий остров», «Великая Отечественная», «Первый рейс к звездам» и др.), а также к художественным («Нормандия-Неман», «Живые и мертвые», «Возмездие» и пр.) фильмам [10, с. 467].

В конце обсуждения кинокартины «Дело его жизни» с заключительным словом выступил режиссер Д. Э. Дубинский. Он поделился своими мыслями о создании полнометражного фильма об И. Н. Ульянове и И. Я. Яковлеве, его талантливых учениках Н. М. Охотникове и К. В. Иванове, поблагодарил присутствовавших «за высокую оценку» его «скромного труда» и передал ректору педагогического института А. С. Маркову два комплекта широкоплечной киноленты [3]. Впоследствии фильм был переведен на узкоплечную ленту для демонстрации в школьных классах и небольших аудиториях. (В 70-е и 80-е гг. XX в. подобные ленты находились в постоянном научном обороте.)

В образовательно-воспитательных целях музеем И. Я. Яковлева пединститута совместно с учителями чувашского языка и литературы некоторых школ республики (Большекатрасьская и Синьяльская средние школы Чебоксарского района, Бичуринская средняя школа Мариинско-Посадского района и др.) провел циклы мероприятий (уроки, классные часы, устные журналы, посещение музея, демонстрации кинофильма «Дело его жизни», беседы, временные выставки букварей И. Я. Яковлева, конкурсы сочинений и рисунков), а на заключительном этапе – выставку детских работ, посвященных жизни и деятельности просветителя.

В начале XXI в. кинолента «Дело его жизни» была переведена в цифровой формат, возможности ее педагогического применения стали еще шире. Так, преподаватели

кафедры педагогики, психологии и философии Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева умело используют ее в процессе преподавания общепедагогических дисциплин, что способствует всестороннему раскрытию в подготовке учителей творческого облика И. Я. Яковлева, его новаторских идей и опыта.

Резюме. Хорошим подарком к 100-летию созданной И. Я. Яковлевым в 1871 г. чувашской письменности можно считать выпуск в прокат по всей стране документального кинофильма «Дело его жизни», в котором кратко и сжато отражено и осмыслено историческое значение яковлевских просветительных и педагогических идей, не потерявших своей ценности и поныне. Эта кинолента в течение многих десятилетий служит важнейшим средством: 1) воспитания учащейся молодежи в духе любви к Родине, родному языку и уважения к тем выдающимся личностям, которые оставили заметный след в истории и культуре народа; 2) профессионально-педагогической подготовки учителей.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Архив музея И. Я. Яковлева Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева (Архив музея И. Я. Яковлева ЧГПУ).* – Ед. хр. № 5. – Инв. № 561.
2. *Архив музея И. Я. Яковлева ЧГПУ.* – Ед. хр. № 45. – Инв. № 1228.
3. *Архив музея И. Я. Яковлева ЧГПУ.* – Ед. хр. № 42. – Инв. № 1235.
4. *Бутина К. И.* Архив И. Я. Яковлева // Государственная ордена Ленина библиотека СССР имени В. И. Ленина : записки отдела рукописей. Вып. 31. – М. : Книга, 1969. – 278 с.
5. *Викторов Ю. В.* И. Я. Яковлев в изобразительном искусстве. – Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 2014. – 136 с.
6. *Гималиев В. Г., Илларионова М. В.* Добровольчество и благотворительность как направление деятельности Симбирской чувашской учительской школы // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева. – 2018. – № 2(98). – С. 171–178.
7. *Гималиев В. Г., Илларионова М. В.* О развитии чувашской национальной культуры и просвещения // Образование и саморазвитие : научный педагогический и психологический журнал. – 2014. – № 3(41). – С. 162–167.
8. *Дубинский Давид Эммануилович* [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki>.
9. *И. Я. Яковлев* в воспоминаниях современников. – Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 1968. – 150 с.
10. *Кино* : энциклопедический словарь / гл. ред. С. И. Юткевич. – М. : Советская энциклопедия, 1986. – 640 с.
11. *Краснов Н. Г.* Дневник юбилейных торжеств // И. Я. Яковлев и его школа : ученые записки Чувашского государственного педагогического института им. И. Я. Яковлева. Вып. 33. – Чебоксары, 1971. – 304 с.
12. *Краснов Н. Г.* Выдающийся чувашский педагог-просветитель. – Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 1992. – 416 с.
13. *Ленин В. И.* Симбирск. Председателю Совдепа // В. И. Ленин. Полное собрание сочинений : в 55 т. Т. 50. – М. : Политиздат, 1965. – С. 61.
14. *Максимов-Кошкинский И. С.* Воспоминания // Народная школа. – 1993. – № 5. – С. 92–96.
15. *Чувашская энциклопедия.* Т. 4 : Си–Я. – Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 2011. – 798 с.
16. *Яковлев И. Я.* Объяснительная записка В. И. Ленину от 12 ноября 1919 г. // Отдел рукописей Российской государственной библиотеки. – Ф. 361. – Папка № 5.
17. *Яковлева О. А.* Два письма Ильи Николаевича Ульянова к Ивану Яковлевичу Яковлеву // Записки отдела рукописей Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина. Вып. 18. – М., 1956. – 366 с.

HISTORY OF THE CREATION OF THE FILM «LIFE WORK»

¹I. Ulyanov Chuvash State University, Cheboksary, Russia

²I. Yakovlev Chuvash State Pedagogical University, Cheboksary, Russia

Abstract. The article considers the brief history of the creation of the documentary «Life Work» at the Moscow Film Studio «Tsentrnauchfilm». This documentary runs about the milestones of life and oeuvre of the outstanding Chuvash teacher and educator Ivan Yakovlev. It reveals the stages of making the film: the development of the conception and the script, studying and shooting archival and museum materials in the cities of Cheboksary, Ulyanovsk, Kazan, Leningrad and Moscow, location filming in the village of Khoshky-Novotimbaevo, in Alatyr, the place where Ivan Yakovlev worked as a land-surveyor. The article stresses the educational aspect of the film and that it could be of use in the vocational training of teachers.

Keywords: *film, filming, educator Ivan Yakovlev, Chuvash school, education, culture.*

REFERENCES

1. *Arhiv muzeya I. Ya. Yakovleva Chuvashskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. I. Ya. Yakovleva (Arhiv muzeya I. Ya. Yakovleva ChGPU).* – Ed. hr. № 5. – Inv. № 561.
2. *Arhiv muzeya I. Ya. Yakovleva ChGPU.* – Ed. hr. № 45. – Inv. № 1228.
3. *Arhiv muzeya I. Ya. Yakovleva ChGPU.* – Ed. hr. № 42. – Inv. № 1235.
4. *Butina K. I. Arhiv I. Ya. Yakovleva // Gosudarstvennaya ordena Lenina biblioteka SSSR imeni V. I. Lenina : zapiski otdela rukopisej. Vyp. 31. – M. : Kniga, 1969. – 278 s.*
5. *Viktorov Yu. V. I. Ya. Yakovlev v izobrazitel'nom iskusstve. – Cheboksary : Chuvash. kn. izd-vo, 2014. – 136 s.*
6. *Gimaliev V. G., Illarionova M. V. Dobrovol'chestvo i blagotvoritel'nost' kak napravlenie deyatel'nosti Simbirskoj chuvashskoj uchitel'skoj shkoly // Vestnik Chuvashskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. I. Ya. Yakovleva. – 2018. – № 2(98). – S. 171–178.*
7. *Gimaliev V. G., Illarionova M. V. O razvitii chuvashskoj nacional'noj kul'tury i prosveshcheniya // Obrazovanie i samorazvitie : nauchnyj pedagogicheskij i psihologicheskij zhurnal. – 2014. – № 3(41). – S. 162–167.*
8. *Dubinskij David Emmanuilovich [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa : <https://ru.wikipedia.org/wiki>.*
9. *I. Ya. Yakovlev v vospominaniyah sovremennikov. – Cheboksary : Chuvash. kn. izd-vo, 1968. – 150 s.*
10. *Kino: enciklopedicheskij slovar' / gl. red. S. I. Yutkevich. – M. : Sovetskaya enciklopediya, 1986. – 640 s.*
11. *Krasnov N. G. Dnevnik yubilejnyh torzhestv // I. Ya. Yakovlev i ego shkola : uchenye zapiski Chuvashskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo instituta im. I. Ya. Yakovleva. Vyp. 33. – Cheboksary, 1971. – 304 s.*
12. *Krasnov N. G. Vdayushchijsya chuvashskij pedagog-prosvetitel'. – Cheboksary : Chuvash. kn. izd-vo, 1992. – 416 s.*
13. *Lenin V. I. Simbirsk. Predsedatelyu Sovdepa // V. I. Lenin. Polnoe sobranie sochineni j: v 55 t. T. 50. – M. : Politizdat, 1965. – S. 61.*
14. *Maksimov-Koshkinskij I. S. Vospominaniya // Narodnaya shkola. – 1993. – № 5. – S. 92–96.*
15. *Chuvashskaya enciklopediya. T. 4 : Si–Ya. – Cheboksary : Chuvash. kn. izd-vo, 2011. – 798 s.*
16. *Yakovlev I. Ya. Ob"yasnitel'naya zapiska V. I. Leninu ot 12 noyabrya 1919 g. // Otdel rukopisej Rossijskoj gosudarstvennoj biblioteki. – F. 361. – Papka № 5.*
17. *Yakovleva O. A. Dva pis'ma Il'i Nikolaevicha Ul'yanova k Ivanu Yakovlevichu Yakovlevu // Zapiski otdela rukopisej Gosudarstvennoj biblioteki SSSR imeni V. I. Lenina. Vyp. 18. – M., 1956. – 366 s.*

© Gimaliev V. G., Illarionova M. V., 2019

Gimaliev, Vagiz Galyaldinovich – Candidate of Pedagogics, Associate Professor of the Department of Foreign Languages № 2, I. Ulyanov Chuvash State University, Cheboksary, Russia; e-mail: vagizgimaliev@mail.ru

Illarionova, Margarita Vasilyevna – Head of I. Yakovlev Museum, I. Yakovlev Chuvash State Pedagogical University, Cheboksary, Russia; e-mail: illarvas_m_v_1937@mail.ru

The article was contributed on December 11, 2018