

УДК [070:82-1/9](470.344)

Г. В. Хораськина¹, О. Р. Студенцов¹, Л. А. Васильева¹,
А. Д. Гаврилов¹, О. И. Сильева²

**ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЖАНРЫ
НА СТРАНИЦАХ РЕСПУБЛИКАНСКИХ ГАЗЕТ
(ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ГОДА ЛИТЕРАТУРЫ
В ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ)**

¹Чувашский государственный университет имени И. Н. Ульянова, г. Чебоксары, Россия

²Средняя общеобразовательная школа № 30, г. Чебоксары, Россия

Аннотация. В статье рассмотрены и проанализированы арт-публикации в четырех ведущих газетах Чувашской Республики. Выявлены наиболее перспективные и действенные жанровые формы литературно-художественной критики, связь жанровых форм критики (в силу ее научно-публицистической природы) с жанровыми формами публицистики.

Ключевые слова: литературно-художественная критика, публицистика, периодика, жанры литературно-художественной критики, арт-публикации.

Актуальность исследуемой проблемы. В отечественных гуманитарных науках в последние годы возрос интерес к исследованиям проблем региональной истории и культуры. В связи с этим закономерен рост внимания к местной периодике, прежде все-

© Хораськина Г. В., Студенцов О. Р., Васильева Л. А., Гаврилов А. Д., Сильева О. И., 2016

Хораськина Галина Витальевна – кандидат филологических наук, доцент кафедры журналистики Чувашского государственного университета имени И. Н. Ульянова, г. Чебоксары, Россия; e-mail: ahmer_hor@mail.ru

Студенцов Олег Ростиславович – кандидат филологических наук, доцент кафедры журналистики, докторант кафедры русского языка и общего языкознания Чувашского государственного университета имени И. Н. Ульянова, г. Чебоксары, Россия; e-mail: studor2@yandex.ru

Васильева Людмила Александровна – кандидат филологических наук, доцент кафедры журналистики Чувашского государственного университета имени И. Н. Ульянова, г. Чебоксары, Россия; e-mail: milavas71@mail.ru

Гаврилов Артем Дмитриевич – студент 4 курса отделения журналистики факультета русской и чувашской филологии и журналистики Чувашского государственного университета имени И. Н. Ульянова, г. Чебоксары, Россия; e-mail: artmaster28@rambler.ru

Сильева Ольга Ивановна – учитель чувашского языка и литературы средней общеобразовательной школы № 30, г. Чебоксары, Россия; e-mail: cheb_sosh30@mail.ru

Статья поступила в редакцию 30.03.2016

го к газетной. Именно на страницах газет появляются литературно-художественные публикации, развивается местная литературно-художественная критика как одна из главных форм выражения культурного самосознания народа. По этой причине анализ жанров газетной литературно-художественной критики в региональных изданиях имеет важное значение в современной журналистике и представляет интерес как в теоретическом, так и в историко-культурном аспектах.

Материал и методика исследований. В целях выявления специфики печатной арт-журналистики в Чувашии мы рассмотрели и сравнили арт-публикации нескольких региональных изданий: «Советской Чувашии», «Хыпара», «Граней», «Аргументов и фактов – Чувашии», – выпущенные в марте 2013, 2014 и 2015 гг. Исследование строилось методом контент-анализа: для изучения газетных публикаций мы вели специально составленные кодировочные бланки, где регистрировали арт-публикации (на тему театра, музыки, живописи, архитектуры, кинематографа, литературы), жанры (информационные, аналитические, художественно-публицистические), характер материалов (положительный, негативный, нейтральный) и их форму (текст, фото + надпись, фото + текст).

Результаты исследований и их обсуждение. В настоящее время литературно-художественная критика становится мерой востребованности искусства современным обществом, а разнообразие ее жанров свидетельствует о живом творческом процессе [1], [5], [6], [7], [10].

Исследования функционирования СМИ в Чувашской Республике, в том числе и их контента, на современном этапе ведутся известными учеными А. А. Даниловым, А. П. Даниловым и некоторыми другими [3], [4]. В данной статье авторы руководствуются как собственными разработками, так и вышеперечисленными трудами.

Указом Президента В. В. Путина 2014 год в Российской Федерации был объявлен Годом культуры, а 2015 год – Годом литературы. Указом Главы Чувашской Республики М. В. Игнатьева прошедший год в Чувашской Республике был провозглашен Годом К. В. Иванова, классика чувашской литературы. В рамках реализации этих указов со стороны государственных органов и общественности вопросам культуры уделяется значительное внимание. В связи с этим СМИ регулярно публикуют материалы о деятелях культуры и искусства, рецензии на кинофильмы и театральные постановки, обзоры книжных и музыкальных новинок и другие разножанровые материалы о событиях в сфере культуры. Такие публикации в данной статье получили название «арт-публикации», а профессиональная деятельность журналистов по подготовке подобных публикаций – «арт-журналистика».

Газеты имеют больший тираж, чем журналы. И поскольку в оперативности публикаций и доступности для массовой аудитории журналы уступают, зачастую их функции приходится брать на себя газетной критике. Заметим, газетные арт-публикации, как правило, в глубине анализа и содержательности не уступают журнальным. Рассмотрим эти публикации более подробно.

«Советская Чувашия» – общественно-политическая газета Чувашской Республики. Выходит на русском языке 5 раз в неделю [9]. Учредителями являются Кабинет Министров Чувашской Республики и ОАО «Газета “Советская Чувашия”». Тираж ежедневного выпуска – 15789 экземпляров, двадцатиполосной «толстушки» – 19069 экземпляров.

С 2006 г. газета ежегодно удостоивается Знака отличия «Золотой фонд прессы». Журналисты регулярно становятся победителями и призерами профессиональных конкурсов регионального, российского и международного уровней, лауреатами премий Союза журналистов России и Чувашии.

«Советская Чувашия» остается лидером среди рассматриваемых газет по числу арт-публикаций. Они занимают примерно 30 % от общей площади ежедневного выпуска издания. Обратимся к таблице 1.

Таблица 1

Статистика арт-публикаций в газете «Советская Чувашия»

| | Март 2013 г. | Март 2014 г. | Март 2015 г. |
|---|--------------------|-----------------|-----------------|
| Количество номеров | 20 (4 «толст.») | 18 (4 «толст.») | 17 (4 «толст.») |
| Количество арт-публикаций | 15 | 28 | 51 |
| Тематическая рубрика | «Площадь искусств» | – | «Культпросвет» |
| Сфера общественной жизни | | | |
| – театр | 7 | 4 | 11 |
| – музыка (симфония, опера) | 2 | 9 | 14 |
| – живопись (графика) | 3 | 3 | 6 |
| – архитектура (скульптура) | 1 | 0 | 0 |
| – кинематограф | 0 | 3 | 8 |
| – литература | 2 | 9 | 12 |
| Жанры арт-публикаций | | | |
| 1. Информационно-новостные: | 13 | 22 | 30 |
| – заметка | 5 | 17 | 22 |
| – репортаж | 8 | 4 | 5 |
| – интервью | 0 | 1 | 3 |
| 2. Аналитические: | 2 | 5 | 17 |
| – статья | 2 | 5 | 8 |
| – рецензия | 0 | 0 | 5 |
| – обозрение | 0 | 0 | 4 |
| 3. Художественно-публицистические: | 0 | 1 | 4 |
| – очерк | 0 | 1 | 4 |
| – фельетон | 0 | 0 | 0 |
| – памфлет | 0 | 0 | 0 |
| Характер материалов | | | |
| – положительный | 5 | 19 | 23 |
| – критический | 0 | 0 | 0 |
| – нейтральный | 10 | 9 | 28 |
| Форма арт-публикаций | | | |
| – текст | 0 | 0 | 5 |
| – фото / рисунок + надпись | 0 | 0 | 4 |
| – фото / рисунок + текст | 15 | 28 | 42 |

В 2013 г. газета «Советская Чувашия» выпускала четырехполосное приложение «Сцена Чувашии», на страницах которого печатались театральные рецензии, отчеты о выступлениях музыкантов, репортажи с вернисажей. Ответственной за выпуск «газеты в газете» являлась журналист Маргарита Красотина (псевдоним – Рита Кириллова). Под ее руководством приложение стало узнаваемо и любимо читателями. Но в 2014 г. «Сцена Чувашии» перестала выходить. Сегодня она представляет собой рубрику – афишу-анонс предстоящих культурных мероприятий. М. Красотина заведует тематической рубрикой «Культпросвет», которая в 2013 г. выходила под названием «Площадь искусств». Здесь и интервью с известными артистами, музыкантами, художниками, и репортажи с премьерных театральных постановок, и рецензии на литературные новинки, и многое другое. Издание имеет несколько рубрик, периодически освещающих арт-события: «Диаспора» (об особенностях культуры чувашского народа), «На слуху и на виду», «Судьбы», «Творческий импульс» (интервью или портретные очерки о выдающихся национальных деятелях), «Премьера» (о дебютах местных театральных коллективов).

Если в «Советской Чувашии» в 2013 г. чаще встречались материалы о театральной и художественно-изобразительной деятельности, то в 2015 г. изобиливали публикации о музыкальной, литературной и театральной жизни Чувашии. В качестве основных жанров выступают информационно-новостные: заметка и репортаж, позволяющие читателю стать «очевидцем» культурных мероприятий.

Ускоренный темп жизни, информационный бум диктуют изданию и новые формы подачи материалов: материалы не только информационных, но и аналитических жанров (статья и мини-рецензия), небольшие по объему (до 100–120 строк), с многочисленными фактами, лаконичной аргументацией, без лишних слов и отступлений. В мартовских выпусках – «толстушках» за 2015 г. в рубрике «Фильм номера» можно найти и рецензии на фильмы последних лет.

Художественно-публицистические жанры представлены только очерками: в 2013 г. их нет, в 2014 г. всего один и в 2015 г. – уже 4. Количество арт-публикаций за исследуемые годы выросло с 15 до 51, увеличившись в 3,4 раза, этот процесс однозначно можно охарактеризовать как бум.

«Хыпар» – одно из первых периодических национальных изданий в России. Основал газету выдающийся чувашский ученый Николай Васильевич Никольский, определивший ее главную задачу – служение чувашскому народу. С февраля 1918 г. газета издавалась под названиями «Канаш», «Чăваш коммунё», «Коммунизм ялавё». А 30 августа 1991 г. она вновь обрела первоначальное название – «Хыпар».

Сегодня «Хыпар» по праву является одним из самых авторитетных периодических изданий Чувашской Республики. Газета выполняет важнейшую культурно-просветительскую миссию. На ее страницах всегда можно найти актуальные публикации по социально-экономическим проблемам, официальную хронику, анализ политической и культурной жизни республики. Язык этих материалов очень близок к художественному стилю чувашского языка, что подтверждается в обзорно-исследовательской статье Л. А. Васильевой [2].

Рассмотрим и проанализируем статистику арт-публикаций в газете «Хыпар», представленную в таблице 2.

Статистика арт-публикаций в газете «Хыпар»

| | Март 2013 г. | Март 2014 г. | Март 2015 г. |
|---|-----------------|-----------------|--------------|
| Количество номеров | 16 (4 «толст.») | 16 (4 «толст.») | 12 «толст.» |
| Количество арт-публикаций | 34 | 36 | 41 |
| Сфера общественной жизни | | | |
| – театр | 8 | 7 | 10 |
| – музыка (симфония, опера) | 5 | 7 | 7 |
| – живопись (графика) | 6 | 6 | 5 |
| – архитектура (скульптура) | 4 | 0 | 0 |
| – кинематограф | 0 | 1 | 0 |
| – литература | 11 | 15 | 19 |
| Жанры арт-публикаций | | | |
| 1. Информационно-новостные: | 24 | 27 | 16 |
| – заметка | 16 | 19 | 8 |
| – репортаж | 5 | 4 | 5 |
| – интервью | 3 | 4 | 3 |
| 2. Аналитические: | 8 | 8 | 22 |
| – статья | 3 | 6 | 9 |
| – рецензия | 5 | 2 | 13 |
| – обозрение | 0 | 0 | 0 |
| 3. Художественно-публицистические: | 2 | 1 | 3 |
| – очерк | 2 | 1 | 3 |
| – фельетон | 0 | 0 | 0 |
| – памфлет | 0 | 0 | 0 |
| Характер материалов | | | |
| – положительный | 8 | 24 | 18 |
| – критический | 0 | 0 | 0 |
| – нейтральный | 26 | 12 | 23 |
| Форма арт-публикаций | | | |
| – текст | 0 | 0 | 1 |
| – фото / рисунок + надпись | 0 | 0 | 0 |
| – фото / рисунок + текст | 34 | 36 | 40 |

В жанровом отношении вырисовывается увеличение числа аналитических жанров (к примеру, рецензий в 2013 г. зарегистрировано 5, а в 2015 г. их количество возросло до 13). В издании чаще всего встречаются рецензии-заметки (мини-рецензии), посвященные выходу новых книг и премьерам театральных постановок (например, рубрика «Сѣнѣ кѣнке» (Новая книга)). В рубрике «Шухăш» (Дума) появляются проблемные статьи, затрагивающие, в частности, вопросы современного состояния национальной литературы и критики. Ежемесячно выходит в свет тематический выпуск «Культура», полностью посвященный вопросам культуры и искусства. Практически все арт-публикации сопровождаются фотографиями. По количеству публикаций лидирует литературная тематика. Как показывают исследования, подобная тенденция характерна именно для региональной периодики.

История газеты «Грани» напрямую связана с историей Новочебоксарска, самого молодого и быстрорастущего города Чувашии [8]. Первый номер новочебоксарской городской газеты вышел в свет 5 января 1979 г. К концу 80-х гг. ее тираж достиг 28 тыс. экземпляров. Учредителями издания являются Министерство информационной политики и массовых коммуникаций Чувашской Республики и ОАО «Издательский дом “Грани”». Газета выпускается еженедельно по вторникам, четвергам и субботам («толстушка»). Тираж четырехполосного выпуска – 6100 экземпляров, «толстушки» – 16120 экземпляров.

Статистика арт-публикаций в газете «Грани»

| | Март 2013 г. | Март 2014 г. | Март 2015 г. |
|---|------------------|-----------------|---|
| Количество номеров | 12 (5 «толст.») | 11 (5 «толст.») | 12 (4 «толст.») |
| Количество арт-публикаций | 11 | 7 | 19 |
| Тематическая рубрика | «Грани культуры» | | «На Парнасе» (в рамках Года литературы в России) |
| Сфера общественной жизни | | | |
| – театр | 2 | 1 | 5 |
| – музыка (симфония, опера) | 2 | 1 | 4 |
| – живопись (графика) | 4 | 3 | 2 |
| – архитектура (скульптура) | 0 | 0 | 0 |
| – кинематограф | 0 | 0 | 2 |
| – литература | 3 | 2 | 6 |
| Жанры арт-публикаций | | | |
| 1. Информационно-новостные: | 9 | 7 | 13 |
| – заметка | 2 | 6 | 10 |
| – репортаж | 3 | 1 | 1 |
| – интервью | 4 | 0 | 2 |
| 2. Аналитические: | 2 | 0 | 5 |
| – статья | 2 | 0 | 1 |
| – рецензия | 0 | 0 | 0 |
| – обозрение | 0 | 0 | 4 |
| 3. Художественно-публицистические: | 0 | 0 | 1 |
| – очерк | 0 | 0 | 1 |
| – фельетон | 0 | 0 | 0 |
| – памфлет | 0 | 0 | 0 |
| Характер материалов | | | |
| – положительный | 3 | 3 | 3 |
| – критический | 0 | 0 | 0 |
| – нейтральный | 8 | 4 | 16 |
| Форма арт-публикаций | | | |
| – текст | 0 | 0 | 3 |
| – фото / рисунок + надпись | 0 | 0 | 3 |
| – фото / рисунок + текст | 11 | 7 | 13 |

В 2015 г. зафиксировано наибольшее количество арт-публикаций: март 2013 г. – 11, март 2014 г. – 7, март 2015 г. – 19 (табл. 3). С 2013 г. издание претерпело несколько изменений: перестала выходить постоянная тематическая рубрика «Грани культуры», стали появляться исключительно текстовые материалы без иллюстраций и инфографики. Это не коснулось интернет-читателей «Граней»: они имеют возможность не просто прочитать о явлении или событии из мира искусства, но и увидеть кадры воочию.

В рамках Года литературы в России и Года К. В. Иванова в Чувашии в 2015 г. в газете начала выходить специальная рубрика «На Парнасе». В ее подрубке «Визитная карточка» журналисты издания Арина Дымова, Ольга Федотова, Светлана Исаева знакомят читателей с представителями сферы культуры и искусства Чувашии. В программе телепередач также публикуется афиша-обозрение с цветными мини-иллюстрациями предстоящих кинопремьер, выставок, театральных постановок.

Газета «Грани» выделяется среди других местных изданий тем, что дает возможность начинающим поэтам и прозаикам публиковать произведения на своих страницах, знакомит жителей города и республики с молодыми талантливыми авторами.

В марте 2015 г. в газете преобладали публикации о литературе (6), театральной (5) и музыкальной (4) жизни. В качестве основного жанра выступает информационная заметка (10 из 19). Это небольшой по объему материал, в котором рассказывается о культурных событиях города, выставках, презентациях, концертах.

«Аргументы и факты – Чувашия» («АиФ – Чувашия») – общественно-политическая газета с приложением, освещающим события Чувашской Республики. Учредителем издания является ЗАО «Аргументы и факты». Тираж регионального приложения составляет 12142 экземпляра. «АиФ – Чувашия» включает 24 полосы федерального и 12 полос регионального значения.

В марте 2015 г. зафиксировано 36 арт-публикаций, в девять раз больше, чем в марте 2013 г. (табл. 4). Такой бурный рост связан с появлением рубрики «Афиша недели: спектакли, концерты», структурированной по разделам «Когда?», «Где?», «Что?» и являющей собой заметку афишного типа с предысторией освещаемого события и кратким содержанием мероприятия (ведущие рубрики – журналисты Алексей Куприянов и Евгения Вятчева).

Таблица 4

Статистика арт-публикаций в газете «Аргументы и факты – Чувашия»

| | Март 2013 г. | Март 2014 г. | Март 2015 г. |
|---|--------------|--------------|-------------------------------------|
| Количество номеров | 5 | 5 | 5 |
| Количество арт-публикаций | 4 | 0 | 36 |
| Тематическая рубрика | | | «Афиша недели: спектакли, концерты» |
| Сфера общественной жизни | | | |
| – театр | 0 | 0 | 9 |
| – музыка (симфония, опера) | 0 | 0 | 14 |
| – живопись (графика) | 3 | 0 | 7 |
| – архитектура (скульптура) | 1 | 0 | 0 |
| – кинематограф | 0 | 0 | 0 |
| – литература | 0 | 0 | 6 |
| Жанры арт-публикаций | | | |
| 1. Информационно-новостные: | 4 | 0 | 35 |
| – заметка | 2 | 0 | 33 |
| – репортаж | 1 | 0 | 0 |
| – интервью | 1 | 0 | 2 |
| 2. Аналитические: | 0 | 0 | 1 |
| – статья | 0 | 0 | 0 |
| – рецензия | 0 | 0 | 0 |
| – обозрение | 0 | 0 | 1 |
| 3. Художественно-публицистические: | 0 | 0 | 0 |
| – очерк | 0 | 0 | 0 |
| – фельетон | 0 | 0 | 0 |
| – памфлет | 0 | 0 | 0 |
| Характер материалов | | | |
| – положительный | 0 | 0 | 32 |
| – критический | 0 | 0 | 0 |
| – нейтральный | 4 | 0 | 4 |
| Форма арт-публикаций | | | |
| – текст | 0 | 0 | 11 |
| – фото / рисунок + надпись | 0 | 0 | 0 |
| – фото / рисунок + текст | 4 | 0 | 25 |

Таким образом, в региональной печати наблюдается положительная динамика роста количества арт-публикаций (март 2013 г. – 64, март 2014 г. – 71, март 2015 г. – 147). Ведущие позиции сохраняют следующие жанры: заметка (140), репортаж (37), интервью (23); представлены аналитические и художественно-публицистические жанры: статья (36), рецензия (25), очерк (12) и обозрение (9). Наиболее часто освещаемыми стали темы литературы (85), музыки (65), театра (64), живописи (48) (табл. 5).

Таблица 5

Сводный бланк арт-публикаций в газетах «Советская Чувашия», «Хыпар», «Грани», «Аргументы и факты – Чувашия»

| | Март 2013 г. | Март 2014 г. | Март 2015 г. | Всего |
|---|--------------|--------------|--------------|------------|
| Количество арт-публикаций | 64 | 71 | 147 | 282 |
| Сфера общественной жизни | | | | |
| – театр | 17 | 12 | 35 | 64 |
| – музыка (симфония, опера) | 9 | 17 | 39 | 65 |
| – живопись (графика) | 16 | 12 | 20 | 48 |
| – архитектура (скульптура) | 6 | 0 | 0 | 6 |
| – кинематограф | 0 | 4 | 10 | 14 |
| – литература | 16 | 26 | 43 | 85 |
| Жанры арт-публикаций | | | | |
| 1. Информационно-новостные: | | | | |
| – заметка | 25 | 42 | 73 | 140 |
| – репортаж | 17 | 9 | 11 | 37 |
| – интервью | 8 | 5 | 10 | 23 |
| 2. Аналитические: | | | | |
| – статья | 7 | 11 | 18 | 36 |
| – рецензия | 5 | 2 | 18 | 25 |
| – обозрение | 0 | 0 | 9 | 9 |
| 3. Художественно-публицистические: | | | | |
| – очерк | 2 | 2 | 8 | 12 |
| – фельетон | 0 | 0 | 0 | 0 |
| – памфлет | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Всего | 64 | 71 | 147 | 282 |
| Характер материалов | | | | |
| – положительный | 16 | 46 | 76 | 138 |
| – критический | 0 | 0 | 0 | 0 |
| – нейтральный | 48 | 25 | 71 | 144 |
| Форма арт-публикаций | | | | |
| – текст | 0 | 0 | 20 | 20 |
| – фото / рисунок + надпись | 0 | 0 | 7 | 7 |
| – фото / рисунок + текст | 64 | 71 | 120 | 282 |

Резюме. Проведенные исследования подтверждают, что арт-публикации в газетах становятся обыденностью журналистской практики. Различные по жанровой принадлежности информационно-оценочные суждения (рецензии, аннотации) появляются не только в литературно-художественных газетах и журналах, но и на страницах общественно-политической прессы («Советская Чувашия», «Хыпар», «Грани», «АиФ – Чувашия»). Их количество увеличивается в арифметической прогрессии. При этом в газетной художественной публицистике обнаруживается тяготение к собственно журналистским жанрам: прослеживается усиление новостного информационного компонента и диалогического начала. Статистика показывает, что общее количество арт-публикаций с 2013 по 2015 г. выросло в 2 раза: с 64 до 282. Очевидно, что необходимы специальные издания (выпуски), освещающие культурную жизнь региона.

ЛИТЕРАТУРА

1. Баранов В. И., Бочаров А. Г., Суровцев Ю. И. Литературно-художественная критика : учебное пособие. – М. : Высшая школа, 1982. – 207 с.
2. Васильева Л. А. Чувашияские языковеды о художественном стиле // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева. – 2004. – Внеочередной выпуск. – С. 17–20.
3. Данилов А. А. Проблемы формирования информационной среды в условиях социокультурной трансформации российского общества // Вестник Чувашского университета. – 2012. – № 4. – С. 88–94.
4. Данилова М. Г., Данилов А. П. Пресса Чувашии в Интернете // Вестник Челябинского государственного университета. – 2015. – № 5(360). – С. 314–319.
5. История русской литературной критики: советская и постсоветская эпохи / под ред. Е. А. Добренко, Г. В. Тиханова. – М. : Новое литературное обозрение, 2011. – 792 с.
6. История русской литературной критики : учебник для вузов / под ред. В. В. Прозорова. – М. : Высшая школа, 2002. – 463 с.
7. Новиков В. И. Статус литературного критика в современных отечественных СМИ [Электронный ресурс] // Медиаскоп. – 2012. – № 2. – Режим доступа : <http://www.mediascope.ru/node/1114>.
8. Официальный сайт издания «Грани». – Режим доступа : <http://www.grani21.ru/>.
9. Официальный сайт издания «Советская Чувашия». – Режим доступа : <http://sovch.chuvashia.com/>.
10. Фадеева Е. Л. Актуальные проблемы современной отечественной литературной критики // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. – 2007. – № 1. – С. 124–130.

UDC [070:82-1/9](470.344)

G. V. Khoraskina¹, O. R. Studentsov¹, L. A. Vasilyeva¹,
A. D. Gavrilov¹, O. I. Silyeva²

**LITERARY AND ARTISTIC GENRES IN NATIONAL NEWSPAPERS
(SUMMING UP THE YEAR OF LITERATURE IN THE CHUVASH REPUBLIC)**

¹*I. Ulyanov Chuvash State University, Cheboksary, Russia*

²*Secondary School № 30, Cheboksary, Russia*

Abstract. The article discusses and analyzes the art publications in the four leading newspapers of the Chuvash Republic. The most promising and effective forms of literary criticism have been revealed as well as the communicative forms of criticism (based on its scientific journalistic nature) connected with genre forms of journalism.

Keywords: *literary and art criticism, journalism, periodicals, genres of literary and art criticism, art publications.*

REFERENCES

1. Baranov V. I., Bocharov A. G., Surovcev Ju. I. Literaturno-hudozhestvennaja kritika : uchebnoe posobie. – M. : Vysshaja shkola, 1982. – 207 s.
2. Vasil'eva L. A. Chuvashskie jazykovedy o hudozhestvennom stile // Vestnik Chuvashskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. I. Ja. Jakovleva. – 2004. – Vneochednoj vypusk. – S. 17–20.

© Khoraskina G. V., Studentsov O. R., Vasilyeva L. A., Gavrilov A. D., Silyeva O. I., 2016

Khoraskina, Galina Vitalyevna – Candidate of Philology, Associate Professor of the Department of Journalism, I. Ulyanov Chuvash State University, Cheboksary, Russia; e-mail: ahmer_hor@mail.ru

Studentsov, Oleg Rostislavovich – Candidate of Philology, Associate Professor of the Department of Journalism, I. Ulyanov Chuvash State University, Cheboksary, Russia; e-mail: studor2@yandex.ru

Vasilyeva, Lyudmila Aleksandrovna – Candidate of Philology, Associate Professor of the Department of Journalism, I. Ulyanov Chuvash State University, Cheboksary, Russia; e-mail: milavas71@mail.ru

Gavrilov, Artem Dmitrievich – Forth-year Student, Department of Journalism, Faculty of Russian and Chuvash Philology and Journalism I. Ulyanov Chuvash State University, Cheboksary, Russia; e-mail: artmaster28@rambler.ru

Silyeva, Olga Ivanovna – Teacher of the Chuvash Language and Literature, Secondary School № 30, Cheboksary, Russia; e-mail: cheb_sosh30@mail.ru

The article was contributed on March 30, 2016

3. *Danilov A. A.* Problemy formirovaniya informacionnoj sredy v uslovijah sociokul'turnoj transformacii rossijskogo obshhestva // *Vestnik Chuvashskogo universiteta*. – 2012. – № 4. – S. 88–94.
4. *Danilova M. G., Danilov A. P.* Pressa Chuvashii v Internetе // *Vestnik Cheljabinskogo gosudarstvennogo universiteta*. – 2015. – № 5(360). – S. 314–319.
5. *Istorija russkoj literaturnoj kritiki: sovetskaja i postsovetskaja jepohi* / pod red. E. A. Dobrenko, G. V. Tihanova. – M. : Novoe literaturnoe obozrenie, 2011. – 792 s.
6. *Istorija russkoj literaturnoj kritiki : uchebnik dlja vuzov* / pod red. V. V. Prozorova. – M. : Vysshaja shkola, 2002. – 463 s.
7. *Novikov V. I.* Status literaturnogo kritika v sovremennyh otechestvennyh SMI [Jelektronnyj resurs] // *Mediaskop*. – 2012. – № 2. – Rezhim dostupa : <http://www.mediascope.ru/node/1114>.
8. *Oficial'nyj sajt izdanija «Grani»*. – Rezhim dostupa : <http://www.grani21.ru/>.
9. *Oficial'nyj sajt izdanija «Sovetskaja Chuvashija»*. – Rezhim dostupa : <http://sovch.chuvashia.com/>.
10. *Fadeeva E. L.* Aktual'nye problemy sovremennoj otechestvennoj literaturnoj kritiki // *Vestnik Moskovskogo universiteta. Serija 10. Zhurnalistika*. – 2007. – № 1. – S. 124–130.