

УДК 378.016:73/76

**МОДЕЛЬ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ  
У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**PROCESS MODEL OF FORMING  
PROFESSIONAL AND PEDAGOGICAL COMPETENCE  
IN FUTURE ART TEACHERS  
IN THE COURSE OF STUDYING SPECIAL DISCIPLINES**

**Т. П. Терентьева**

**T. P. Terentyeva**

*ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический  
университет им. И. Я. Яковлева», г. Чебоксары*

**Аннотация.** В статье обосновывается необходимость внедрения в учебный процесс педагогического вуза модели процесса формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства в ходе изучения специальных дисциплин, которая состоит из ряда связанных между собой компонентов: цели, задач, принципов, основных направлений, организационных форм, методов обучения и воспитания, средств и результата.

**Abstract.** The article substantiates the need for introducing the process model of forming professional and pedagogical competence in future Art teachers in the course of studying special disciplines. This model consists of a number of interconnected components. They are goals and objectives, principles, main directions, organizational forms, methods of teaching and education, means, results.

**Ключевые слова:** *модель, профессионально-педагогическая компетентность, будущие учителя изобразительного искусства, специальные дисциплины.*

**Keywords:** *model, professional and pedagogical competence, future Art teachers, special disciplines.*

**Актуальность исследуемой проблемы.** Модернизация образовательной системы России, связанная с введением образовательных стандартов третьего поколения, стала одной из самых обсуждаемых тем настоящего времени. Она выдвигает новые требования к качеству профессиональной подготовки преподавателей. Одной из актуальных проблем современного профессионально-педагогического образования является подготовка компетентных выпускников.

Повышение профессионального уровня педагогических кадров, соответствующего запросам современной жизни, – необходимое условие модернизации системы образования. Успешность этого процесса зависит от качества и эффективности деятельности работников образования, их компетентности и профессионализма. Сегодня обществу (семье, профессиональным учебным заведениям и производству) нужны решительные, ини-

циативные и предприимчивые выпускники, которые могут быстро вливаться в дальнейшую жизнедеятельность, оперативно и качественно решать разные профессиональные и жизненные проблемы, возникающие на их пути. Все это в основном зависит от профессионально-личностных качеств будущего учителя и от полученных им знаний, умений и навыков, которые составляют в целом профессиональную компетентность.

Профессиональная подготовка студентов художественно-графического факультета педагогического вуза как будущих учителей изобразительного искусства предполагает, что выпускник в скором времени будет конкурентоспособным специалистом с высокой мотивацией к осуществлению профессиональных задач. Необходимость формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства требует пересмотра существующей методики преподавания специальных дисциплин.

**Материал и методика исследований.** Для изучения поставленной проблемы нами были использованы следующие методы: анализ нормативно-правовых документов, психолого-педагогической и учебно-методической литературы, моделирование.

Экспериментальная работа проводилась на художественно-графическом факультете ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева».

**Результаты исследований и их обсуждение.** Анализ философской, психологической и педагогической литературы, изучение и обобщение практики подготовки будущих педагогов показали необходимость разработки модели процесса формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства.

Слово «модель» произошло от латинского «*modulus*», что переводится как «мера», «образец». Эта система знаков или объектов, воспроизводящих наиболее важные и необходимые свойства системы оригинала [4, 101].

Термин «модель» в настоящее время используется во многих отраслях науки. Под моделью понимается искусственно созданный объект, который состоит из знаковых формул или форм, схем или физических конструкций и который, будучи похожим на исследуемый объект, показывает и создает в наиболее простом, доступном и округленном виде его свойства, структуру, отношения и взаимосвязи между его элементами [1].

Опираясь на мнения ученых, мы разработали модель процесса формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства в процессе изучения специальных дисциплин. Ее основными компонентами являются цель и задачи, принципы и содержание, формы и методы, средства и результат (рис. 1).

Системообразующим звеном модели является цель, которая заключается в совершенствовании процесса формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства в процессе изучения специальных дисциплин.

Для достижения данной цели были поставлены определенные задачи, решение которых предполагало реализацию ряда теоретических подходов и принципов (рис. 1).

В педагогике термин «подход» определяется как совокупность принципов, определяющих стратегию обучения или воспитания. В профессиональной педагогике «подход» – это ориентированность действий учителя или руководителя образовательного учреждения, побуждающая к использованию определенного набора понятий, идей и способов педагогической деятельности [4, 264].

Мы предположили, что для решения поставленных задач требуется реализация компетентностного, личностно ориентированного, контекстного и деятельного подходов.

**ЦЕЛЬ** – формирование профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства в процессе изучения специальных дисциплин

**Задачи:**

- формирование положительного отношения к профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства и понимания необходимости ее освоения;
- обеспечение студентов знаниями теории и методики обучения изобразительному искусству; психолого-педагогическими знаниями;
- выработка у будущих учителей изобразительного искусства проектных, художественных, научно-исследовательских умений и навыков;
- обеспечение студентов системой специальных теоретических знаний профессиональной направленности;
- вовлечение студентов в учебно-профессиональную деятельность;
- ознакомление студентов с сущностью и структурой профессионально-педагогической деятельности учителя изобразительного искусства и профессионально-педагогическими компетентностями, необходимыми для ее выполнения;
- коррекция процесса формирования профессионально-педагогической компетентности на основе результатов исходной и текущей диагностики

**Принципы:**

- профессиональной направленности;
- обеспечения ведущей роли совместной деятельности, межличностного взаимодействия и диалогического общения субъектов образовательного процесса (преподавателей и студентов, студентов между собой);
- психолого-педагогического обеспечения личностного включения студента в учебную деятельность;
- проблемности содержания обучения и процесса его развертывания в образовательном процессе;
- последовательного перехода при обучении через квазипрофессиональную (моделирование профессиональной) к профессиональной деятельности

**Основные направления работы**

**Теоретическая подготовка:**

- вооружение студентов общепрофессиональными знаниями;
- овладение студентами теорией и методикой преподавания изобразительного искусства;
- вооружение студентов знаниями о сущности и содержании профессионально-педагогической компетентности учителя

**Методическая подготовка:**

- формирование специальных профессионально значимых умений и навыков; готовности к преподаванию изобразительного искусства;
- ознакомление будущих учителей с опытом преподавателей изобразительного искусства в различных типах образовательных учреждений

**Практическая подготовка:**

- применение студентами теоретических знаний в процессе учебной и квазипрофессиональной деятельности;
- организация целенаправленной учебно-воспитательной работы студентов с учащимися в период педпрактики;
- разработка планов уроков и внеклассных мероприятий для использования их в будущей профессиональной деятельности

**Спецкурс «Профессионально-педагогическая компетентность учителя изобразительного искусства»**

**Формы:**

лекции; практические, семинарские и лабораторные занятия; самостоятельная работа студентов; тесты, зачеты и экзамены как форма контроля и оценки знаний студентов; олимпиады, выставки и конференции; курсовые и дипломные работы; экскурсии; встречи с художниками изобразительного искусства и мастерами декоративно-прикладного искусства; кружки, проблемные группы; конкурсы творческих работ студентов и т. д.

**Методы:**

- обучения;
- воспитания;
- изобразительной деятельности

**Средства:**

- общие;
- специальные

**РЕЗУЛЬТАТ** – высокий уровень сформированности профессионально-педагогической компетентности выпускника художественно-графического факультета

Одним из важнейших компонентов разработанной нами модели формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства являются принципы обучения. Термин «принцип» происходит от латинского «*principium*», что в переводе означает «основа, первоначало, исходное положение теории, учения, науки». Принципы – это основные предположения теории и науки вообще, основные требования, которым должны отвечать все. Педагогические принципы – это основные идеи, следование которым помогает наилучшим образом достигать поставленных педагогических целей. Ученые, которые исследуют учебный процесс в высшей школе, выделяют следующие дидактические принципы:

- сознательности и активности;
- систематичности и последовательности;
- научности;
- наглядности;
- прочности;
- доступности;
- связи теории с практикой [2, 296].

В подготовке специалиста в вузе главную роль играет принцип профессиональной направленности обучения. Одними из первых, кто ввел этот принцип, были Р. А. Низамов и А. В. Барабанщиков. Также вопросам профессиональной направленности обучения были посвящены исследования Н. В. Кузьминой, А. А. Вербицкого, В. А. Слостенина, С. Я. Батышева, А. Я. Кудрявцева, М. И. Махмутова и др. При этом одни рассматривают профессиональную направленность как одну из форм межпредметных связей общеобразовательных и общетехнических предметов, а другие – как одно из качеств личности [6, 115].

Под профессиональной направленностью нужно понимать систему потребностей, интересов и склонностей, мотивов, выражающих отношение личности к будущей профессии. Н. В. Кузьмина, В. А. Слостенин в своих трудах рассматривают и решают проблему профессиональной направленности в основном применительно к педагогическим специальностям.

Изучив особенности процесса формирования профессионально-педагогической компетентности, мы предположили, что реализация этого процесса должна осуществляться в соответствии с принципами:

- профессиональной направленности;
- обеспечения ведущей роли совместной деятельности, межличностного взаимодействия и диалогического общения субъектов образовательного процесса (преподавателей и студентов, студентов между собой);
- проблемности содержания обучения и процесса его развертывания в образовательном процессе;
- психолого-педагогического обеспечения личностного включения студента в учебную деятельность;
- последовательного перехода при обучении от квазипрофессиональной (моделирование профессиональной деятельности) к профессиональной деятельности.

Следует отметить, что достаточно высокий уровень овладения будущими учителями изобразительного искусства теоретическими и практическими знаниями по специальным дисциплинам может говорить о том, что у них на высоком уровне сформирована профессионально-педагогическая компетентность, которая необходима для их будущей

профессиональной деятельности. Проведенный анализ показал, что работа по формированию профессионально-педагогической компетентности со студентами осуществляется в недостаточном и неполном объеме. Эту проблему можно решить, если разработать, а потом и внедрить в учебный процесс спецкурс «Профессионально-педагогическая компетентность учителя изобразительного искусства».

Формирование профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства напрямую зависит от правильного выбора форм, методов и средств организации учебного процесса.

Мы предположили, что оптимальными будут следующие формы организации учебного процесса:

- лекции;
- практические, семинарские и лабораторные занятия;
- самостоятельная работа студентов;
- тесты, зачеты и экзамены (как форма контроля и оценки знаний студентов);
- олимпиады, выставки и конференции;
- курсовые и дипломные работы;
- экскурсии;
- встречи с художниками изобразительного искусства и мастерами декоративно-прикладного искусства;
- кружки, проблемные группы;
- конкурсы творческих работ студентов и т. д.

Большое значение для обеспечения эффективности формирования профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства имеют методы обучения и воспитания.

В педагогике существует множество классификаций методов обучения, но мы для нашего исследования выделяем следующие:

*Традиционные методы:*

- рассказ (рассказ-вступление, рассказ-повествование, рассказ-заключение);
- объяснение;
- лекции: научно-популярные (вводная, обзорная, эпизодическая) и академические (информационные, проблемные);
- беседа (вводные, беседы – сообщение новых знаний, синтезирующие, контрольно-коррекционные, собеседование);
- учебная дискуссия;
- демонстрация (показ);
- работа с учебником и книгой (конспектирование, тезирование, реферирование, цитирование, аннотирование, рецензирование и т. д.);
- упражнения (устные, письменные, графические, учебно-трудовые);
- лабораторные и практические работы [5, 234–242].

*Инновационные методы:*

- а) имитационные:
  - игры (организационно-деятельностные, ролевые, деловые, дидактические);
  - игровое проектирование: по доминирующей в проекте деятельности (исследовательские, творческие, ролевые, прикладные и ознакомительно-ориентировочные), по

предметно-содержательной области (монопроекты и межпредметные проекты), по характеру координации (с открытой и скрытой координацией), в зависимости от количества участников (личностные, парные и групповые), по продолжительности выполнения (кратковременные, средней продолжительности и долговременные);

– анализ конкретных ситуаций (ситуации-проблемы, ситуации-оценки, ситуации-иллюстрации и ситуации-упражнения);

б) неимитационные:

– проблемные семинары, тематические дискуссии;

– проблемные лекции;

– круглые столы;

– эвристические методы: «мозговой атаки» («мозговой шторм», прямая и массовая «мозговая атака»), синектики, эвристических вопросов, микрооткрытий, многомерных матриц, свободных ассоциаций, инверсии, погружения, эмпатии [5, 243–254].

Методы обучения направлены на приобретение совокупности упорядоченных знаний, умений и навыков. Они отличаются от методов воспитания, так как последние представляют собой способы взаимодействия преподавателей и учеников, в процессе которых происходят изменения в уровне развития личностных качеств учащихся. В педагогике существуют различные варианты классификаций методов воспитания. Мы считаем целесообразным выделить следующие методы:

– формирования сознания личности (рассказ, лекция, объяснение, дискуссии, убеждение, внушение, беседа, инструктаж, доклад, диспут, пример и т. д.);

– стимулирования поведения и деятельности (соревнование, поощрение, наказание, сюжетно-ролевые игры);

– организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (упражнение, поручение, педагогическое требование, общественное мнение, воспитывающие ситуации);

– контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании (педагогическое наблюдение, беседы, психологические опросники) [5, 354];

– метод изобразительной деятельности (рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование, сюжетное рисование и т. д.) [3].

Основное назначение методов изобразительной деятельности – развитие творческих потенциальных возможностей.

Необходимым компонентом правильно построенного процесса обучения являются дидактические средства. Хорошо и правильно выбранные, умело включенные в систему используемых педагогом методов и организационных форм обучения дидактические средства облегчают реализацию принципа наглядности.

Дидактические средства выполняют в процессе обучения следующие функции:

– являются средством развития познавательных способностей, а также чувств и воли студентов (формирующая функция);

– служат непосредственному познанию студентами определенных фрагментов действительности (познавательная функция);

– представляют собой важный источник знаний и умений, приобретаемых студентами, облегчают закрепление проработанного материала, проверку гипотез, степени овладения знаниями и т. п. (дидактическая функция).

Дидактические средства обучения делятся на несколько категорий:

- учебники и другие печатные текстовые средства;
- аудиальные средства (проигрыватели, магнитофоны, радиоприемники);
- аудиовизуальные средства (телевизоры, кино- и видеокамеры, видеомагнитофоны);
- простые визуальные средства (оригинальные предметы, модели, картины, диаграммы, графики, карты);
- механические визуальные средства (диаскоп, эпидиаскоп, микроскоп, телескоп);
- средства, автоматизирующие процессы обучения (тренажеры, лингафонные кабинеты, компьютеры, особенно последнего поколения – мультимедиа компьютеры, обладающие большими возможностями решения дидактических задач) [4, 192].

Среди средств мы выделили общие (ФГОС ВПО, ООП ВПО по направлению подготовки – Изобразительное искусство, учебные планы, учебные и учебно-методические пособия, ТСО) и специальные (программы специальных дисциплин, интегрированные учебные модули и задания, наглядно-методический фонд, состоящий из образцов эскиз-проектов, изображений, банк тестов и графических упражнений). Использование видео- и мультимедийных материалов обеспечивает максимальную наглядность, что повышает интерес и мотивацию студентов к изучению специальных дисциплин.

Все элементы представленной нами модели процесса формирования профессионально-педагогической подготовки будущих учителей изобразительного искусства в педагогическом вузе взаимосвязаны и взаимообусловлены, что подтверждает ее целостность и системность.

**Резюме.** Разработанная модель была внедрена нами в педагогический процесс художественно-графического факультета. Результатом внедрения модели оказался достаточно высокий уровень сформированности профессионально-педагогической компетентности выпускников. Таким образом, решение поставленных задач в данной модели процесса подготовки будущих учителей изобразительного искусства при помощи всех выделенных форм, методов и средств обучения и воспитания, с соблюдением всех вышесказанных принципов и включением в учебно-воспитательный процесс педагогического вуза по профилю подготовки «Изобразительное искусство» спецкурса «Профессионально-педагогическая компетентность учителя изобразительного искусства» позволяет педагогам достичь поставленных целей, что выражается в повышении качества подготовки студентов педагогических вузов.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Дахин, А. Н. Моделирование в педагогике / А. Н. Дахин // Идеи и идеалы. – 2010. – № 1 (3). Т. 2. – С. 11–20.
2. Подласый, И. П. Педагогика : учебник для бакалавров / И. П. Подласый. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Изд.-во Юрайт ; ИД Юрайт, 2012. – 574 с.
3. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-в / Н. Н. Ростовцев. – М. : АГАР, 2000. – 256 с.
4. Симоненко, В. Д. Общая и профессиональная педагогика : учебное пособие для студентов педагогических вузов / В. Д. Симоненко. – М. : Вентана-Граф, 2005. – 368 с.
5. Слостенин, В. А. Педагогика : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под ред. В. А. Слостенина. – 10-е изд., перераб. – М. : Академия, 2011. – 608 с.
6. Худякова, Г. И. Системообразующая роль принципа профессиональной направленности в обучении математике / Г. И. Худякова // Ярославский педагогический вестник. – 2009. – № 4 (61) (Психолого-педагогические науки). – С. 115–119.