

УДК 82.512.145.08

## ЯЗЫК И СТИЛЬ ПУБЛИЦИСТИКИ МАРСЕЛЯ ГАЛИЕВА

### LANGUAGE AND STYLE OF POLITICAL JOURNALISM OF MARSEL GALIEV

А. Ф. Хабибуллина

A. F. Khabibullina

*ГУ «Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова  
Академии наук Республики Татарстан», г. Казань*

**Аннотация.** В статье рассматриваются сборники татарского писателя М. Галиева («Годы праведные», «Талисман», «Дух»), художественные особенности публицистического стиля его произведений, на основе которых в публицистике выражено ценностное сознание писателя.

**Abstract.** The article analyzes the elements of artistic microstylistics (based on the collection of «Virtuous years», «Talisman», «Spirit»), at the level of which the author's consciousness is shown in political journalism.

**Ключевые слова:** *публицистика, литературный портрет, пейзаж, художественный текст, экспрессивно-стилистические пласты, родной язык, градация, метафора.*

**Keywords:** *political journalism, literary portrait, landscape, artistic text, expressive-stylistic layers, mother tongue, gradation, metaphor.*

**Актуальность исследуемой проблемы.** В развитии национального литературного языка значительную роль играет творчество писателей, поэтов, публицистов – мастеров художественного слова. «Писатель – носитель и творец национальной культуры речи. Пользуясь общенародным языком своего времени, он отбирает и в соответствии со своим творческим замыслом объединяет разные средства словарного состава и грамматического строя своего родного языка», – писал академик В. В. Виноградов [1, 19].

Осознание важности вышеуказанного тандема привело лингвистов к научному изучению языка художественных произведений писателей. Начиная с шестидесятых годов прошлого столетия, проблемам изучения языка и стиля татарских поэтов и писателей большое внимание стали уделять Г. Х. Ахунзянов, И. Б. Баширова, И. А. Абдуллин, Л. З. Заляй, В. Х. Хаков и др.

Творчество самобытного татарского писателя М. Галиева является значительным по объему и разнообразным по жанровым особенностям. Пристального внимания заслуживает публицистика писателя, где нашли художественное воплощение его взгляды на окружающую действительность и где в полной мере отражен национальный дух его творчества. Ее анализ и оценка сквозь призму художественной этики, микростилистики, философии и в контексте общественной деятельности М. Галиева позволят осветить особенности художественного почерка писателя.

**Материал и методика исследований.** Основными материалами исследования являются книги Марселя Галиева «Догалы еллар», «Рух», «Талисман»; публикации в газетах «Мәдәни жомга», «Ватаным Татарстан»; статьи в журналах «Казан утлары» («Огни Казани»), «Мәйдан» («Майдан»).

В качестве основных методов исследования использованы: метод анализа; методика устного опроса автора (Марселя Галиева), а также описательный индуктивно-дедуктивный метод сравнения и сопоставления.

**Результаты исследований и их обсуждение.** Марсель Галиев – многогранный талантливый писатель. Его перо достигло наивысших высот в области публицистики. Книги писателя – «Догалы еллар» («Годы праведные»), «Рух» («Дух»), «Талисман» («Талисман») – являются ярким тому примером. В этих сборниках он отображает красоту природы и человека. Философские размышления, портреты выдающихся личностей и история – основные творческие ориентиры Марселя Галиева.

В своем творчестве писатель обращается как к поэзии, так и к прозе. Его первые произведения появляются в периодической печати в начале 70-х гг. XX века. В 1979 году выходит в свет сборник стихотворений «Еллар чалымы» («Признак времени»), а в 1980 году – книга «Ул чакта» («В то время»), последняя вобрала в себя две повести писателя. Как правило, его произведения рассчитаны на интеллектуального читателя и отличаются богатством ассоциативных сравнений, новых неожиданных образных выражений.

Центром, который объединяет публицистические произведения писателя воедино, является романтический герой, стремящийся постичь, понять мир, найти справедливость. Философские, нравственные искания писателя, вера в торжество красоты, доброты, справедливости являют собой творческий фон, состоящий из череды событий. Именно этот герой помогает рассказать правду: жизнь отдельного человека непосредственно тесно связана с бытием народа.

Художественно-публицистические произведения «Догалы еллар», «Рух», «Талисман» получили высокую оценку читателей и литературной общественности за художественные достоинства и жанровую новизну.

Рассмотрим художественные особенности публицистического стиля Марселя Галиева.

В палитре изобразительных средств писателя особое место занимает метафора. Метафора у М. Галиева – это не просто художественный прием или особенность стиля, это особая парадигма мышления и отличающееся от обычного нефотографическое видение мира. Основная роль в публицистических произведениях автора отводится общеязыковым и общелитературным метафорам, которые связаны с раскрытием внутреннего состояния человека и окружающего его внешнего мира, такие как *йөрәк, күңел, жан* (сердце, душа, дух). Данные слова-метафоры отражают духовный мир, внутренние переживания персонажей анализируемых произведений. Например: *«Еще остался, оказывается, в нашей столице добродушный Фарваз Миннуллин, который способен проникнуться в непростое жизненное положение человека»* [3, 369]; *«В моменты отчуждения от поэзии любимое дело для нас – студентов – протоптать тропинки запретного политического луга»* [2, 123] и др.

В книгах «Талисман», «Годы праведные», «Дух» встречается много фразеологизмов, которые выполняют функцию ассоциативного мышления: *Тукта, минәйтәм, кикреген шиңдерим эле моның обкомга чакырттырып / Подожди, дай-ка я собью спесь с него, вызвав в обком; Ә ниңә, күпме күз нурларымны түгеп / А зачем столько горьких слез* и др. [4].

Самые любимые художественные приемы автора – это градация, деталь, зарисовка. Они максимально приближают литературную деятельность М. Галиева к живописи. Особое место здесь занимают эссе «Чатыртау жиле», «Искән жил. Үткән гомер. Калган хәтер», «Мизгел», «Әрем исе әрнүле» и «Миңештенең Ак чишмәсе», в тексте которых заключены реалистические картины, отображающие особенности быта татар и величественную природу Татарстана, Азнакаевского района: *«Гора Чатыртау... И озера, которые обволакивают колесо телеги, когда выскакивают рыбки из воды, и реки, которые, извиваясь, вытекают из лона гор, не желая убежать далеко, и дороги, которые возможно обмотать вместо ремня на пояс, и луга с хитро-прозорливыми ягодами, которые так и норовят притаиться в траве, услышав шаги человека, и лоси, которые, почесывая шею, щегольски спускаются к воде, и нарядные березы, что кокетничают на фоне могучих дубов, – все это изобилие замерло в ожидании щекотки пера поэта»* [2, 4].

Автор с помощью принципа градации значительно обогащает публицистический текст, сообщая ему дополнительную выразительность, и доносит до читателя ту экспрессию, которая владела им при написании данного текста. Этот прием характеризуется последовательным нагнетанием или, наоборот, ослаблением выразительных средств художественной речи: сравнений, образов, эпитетов, метафор. Быстрая смена картин или событий, происходящих словно на одном дыхании, дает появление эффекта напряженности, что придает особый колорит и насыщенность статье. Например: *«Ласковая мелодия уже сама выхватывает тебя из безнадежности, убаюкивает, начинает утешать, душа твоя, погружаясь в состояние безмятежности, успокаивается, очищается»; «Потом, разлегишься на траве, кувыркается, хватается за поясницу, обвивает твои ноги, как щенок с прорезавшимися молочными зубами, пробравшись в твои объятия, мурлычет, как кот, утыкаясь влажным и холодным носом, как ребенок, теребит и подергивает твои волосы»* и др.

Среди приемов, которых использовал М. Галиев при написании своих публицистических работ, хотелось бы выделить такое средство художественной выразительности, как деталь. Деталь часто заключает в себе главную мысль автора, которую он выражает не прямым заявлением, а скрывает в подтексте.

Детализированное описание служит для зарисовки, которая является уникальной особенностью публицистического стиля писателя. Благодаря этому приему мы с уверенностью можем назвать М. Галиева не только талантливым художником слова, но и одаренным живописцем, который способен создавать необыкновенные по своей яркости и насыщенности литературные портреты.

М. Галиев изображает литературные портреты своих героев с любовью, характерной точностью художника, по-свойски, выбирая лишь самые меткие выражения из бескрайней кладези языка, употребляя сравнения. Он плодотворно использует сравнения, которые образованы путем суффиксации (*-дай/-дәй, -рак/-рәк, -ча/-чә*); послелого *словно, будто, как, вроде (кебек, шикелле, төсле, сыман)*; союзы *будто бы, точно (гүя, әйтерсең лә теркәгечләре)* и др. Например: *Ташбака кебек авыр куллы Нәби Дәүли / Наби Даули с рукой тяжеловесной, как черепаха; Яңаклары эчкә баткан бөкре карчык шикелле авыл / деревня, словно худая старуха* и др. Сравнения также используются при описании внешнего мира.

Писатель уместно применяет и диалектальные слова, которые служат для усиления воздействия произведений на читателя, создания более полной картины персонажей. Например, при повествовании о Хасане Туфане, для того чтобы преподнести характер,

отразить говор, доказать его происхождение из Аксубая, то есть его отнесенность к мишарам, М. Галиев использует мишарский говор, а при передаче речи сельчан деревни Большой Баграж Заинского района – говор кряшен.

Еще одной особенностью языка М. Галиева является создание прилагательных-определений арабской конструкции. Прилагательные-определения образованы путем прибавления к существительным именительного падежа словообразующего аффикса *-и*: патша (царь) + и = патшави (царская). Примерами тому могут служить: словосочетание «*мәркәзи Казан*» (столица Казань); руку первого секретаря областного комитета КПСС Гумара Усманова он называет «*патшави кул*» (царская рука); отмечает, что Мухаммату Магдееву свойственна «*арчаи үжәтлек*» (арская напористость).

Языковед Ф. С. Сафиуллина, в свою очередь, высоко оценивает экспрессивно-стилистические пласты, которые употребляет М. Галиев [5], [6]. И с этим невозможно не согласиться. Автор выражает свое отношение к каждой личности, за портрет которого берется. Одних он изображает с любовью, с уважением, возвеличивая (например, Мухаммата Магдеева, Амирхана Еники, Аяза Гилязова и др.). Такие составляют большинство. Некоторым же, выражая свое негативное отношение, недолюбливание, отвечает иронией.

Эмоциональный фон публицистики писателя также усиливается за счет метафор, расширенных сравнений: *Кош-кортның канат кагуы ташландык җиргә мәрсия уку булып, ерактагы тал-тирәкләр каберлек өстендә шаулап утыра кебек тоела / Хлопанье крыльев птиц кажется надгробным пением, а деревья словно шумят над могилами.*

Использование эмоционально-экспрессивных единиц оправдывается их стилистической мотивированностью и воспринимается как непосредственно направленные на художественные цели автора.

**Резюме.** До сегодняшнего дня было принято считать, что язык публицистики по сравнению с художественным текстом может быть несколько строгим. Книги же М. Галиева «Годы праведные», «Талисман», «Дух» доказывают противоположное. Иногда писатель, добротнo употребляя словесные выражения даже в самой заурядной статье, может подать достойный пример начинающим соратникам.

Выдающийся татарский деятель М. Галиев касается в своих публицистических произведениях различных тем. И поэтому цели, которые он преследует в той или иной теме, также будут отличаться. Поэзия, проза и живопись соединяются в творчестве Марселя Галиева в единое органическое целое, что придает слову весомость и действенность.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Виноградов, В. В.* Избранные труды. История русского литературного языка / В. В. Виноградов. – М. : Наука, 1978. – 323 с.
2. *Галиев, М. Б.* Годы праведные (Догалы еллар) / М. Б. Галиев. – Казань : Тат. кн. изд-во, 1998. – 430 с.
3. *Галиев, М. Б.* Дух : публицистические статьи, литературные портреты / М. Б. Галиев. – Казань : Тат. кн. изд-во, 2005. – 558 с.
4. *Галиев, М. Б.* Талисман : публицистические статьи / М. Б. Галиев. – Казань : Тат. кн. изд-во, 2010. – 454 с.
5. *Сафиуллина, Ф. С.* Современный литературный татарский язык. Лексикология / Ф. С. Сафиуллина. – Казань : Хәтер, 1999. – 284 с.
6. *Сафиуллина, Ф. С.* Хәзерге татар әдәби теле: Югары һәм урта уку йотлары өчен д-лек. – Тулыл. 2 нче басма / Ф. С. Сафиуллина, М. З. Закиев. – Казан : Мәгариф, 2002. – 407 б.