

К. А. Щукина

## ПРЕЦЕДЕНТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ КАК УРОВЕНЬ ОРГАНИЗАЦИИ ИНТЕРНЕТ-МЕМА

*Санкт-Петербургский государственный университет,  
г. Санкт-Петербург, Россия*

**Аннотация.** В статье рассматривается интернет-мем как поликодовый объект цифровой коммуникации, воспроизводимость и узнаваемость которого обеспечиваются не только прецедентными текстами, образами или высказываниями, но и устойчивыми способами их композиционной организации. Актуальность исследования обусловлена отсутствием в современной лингвистике понятийного аппарата, позволяющего описывать композицию интернет-мема как самостоятельный уровень реализации прецедентности, не сводимый ни к жанровым характеристикам, ни к отдельным прецедентным феноменам. Материалом для исследования послужила целевая выборка шаблонных интернет-мемов, отобранных с сайтов-генераторов визуальных композиций. В работе применяются методы структурно-семантического и дискурсивного анализа, а также элементы интерпретативного подхода. В результате исследования вводится и обосновывается понятие прецедентной композиции как устойчивой, культурно узнаваемой схемы соотнесения вербальных и визуальных компонентов интернет-мема. Предлагается типология прецедентных композиций в зависимости от доминирующего механизма узнавания: интегративная, вербально-опознаваемая и визуально-опознаваемая. Сделан вывод о том, что прецедентность в интернет-мемах реализуется не только на уровне отдельных кодов, но и на уровне композиционной структуры, обеспечивающей вариативность и тиражируемость мемов в цифровой среде.

**Ключевые слова:** *прецедентная композиция, прецедентные феномены, прецедентность, интернет-мем, поликодовый текст*

К. А. Shchukina

## PRECEDENT COMPOSITION AS A LEVEL OF INTERNET MEME ORGANIZATION

*Saint Petersburg State University, Saint Petersburg, Russia*

**Abstract.** The article examines the internet meme as a polycode object of digital communication, the reproducibility and recognizability of which are ensured not only by precedent texts, images, or statements but also by stable methods of their compositional organization. The relevance of the study is due to the lack of a conceptual apparatus in modern linguistics that would allow describing the composition of an internet meme as an independent level of precedent realization, irreducible either to genre characteristics or to individual precedent phenomena. The research material consisted of a targeted selection of templated internet memes from visual composition generator websites. The study employs methods of structural-semantic and discourse analysis, as well as elements of an interpretive approach. As a result, the concept of precedent composition is introduced and substantiated as a stable, culturally recognizable scheme for correlating the verbal and visual components of an internet meme. A typology of precedent compositions is proposed based on the dominant recognition mechanism: integrative, verbally identifiable, and visually identifiable. It is concluded that precedence in internet memes is realized not only at the level of individual codes but also at the level of compositional structure, which ensures the variability and replicability of memes in the digital environment.

**Keywords:** *precedent composition, precedent phenomena, precedence, internet meme, polycode text*

**Введение.** Исследование прецедентных феноменов является активной областью изучения в отечественной лингвистике (работы И. В. Захаренко, Д. Б. Гудкова, В. В. Красных [6] Ю. Н. Караулова [9], И. В. Высоцкой [3] и др.). В классической трактовке прецедентность связывается с именами, текстами, высказываниями и ситуациями, обладающими культурной значимостью и воспроизводимостью. Однако в условиях цифровой коммуникации формы актуализации прецедентности претерпевают существенные изменения, что ставит под вопрос достаточность традиционных описательных моделей.

Цифровая среда характеризуется преобладанием поликодовых объектов, в которых смысл формируется на пересечении вербальных и визуальных компонентов. В таких условиях прецедентность все чаще реализуется не в рамках одного кода, а через устойчивые способы их сочетания, что осложняет ее описание в терминах текста, высказывания или ситуации в их классическом понимании.

Показательным объектом, в котором данные процессы проявляются особенно наглядно, является интернет-мем. Мемы широко исследуются как единицы интернет-коммуникации, обладающие прецедентным характером, динамичностью и вариативностью. С. В. Канашина отмечает, что в интернет-мемах встречаются все виды прецедентных феноменов, выделенные в классификации И. В. Захаренко, В. В. Красных, Д. Б. Гудкова, Д. В. Багаевой [8]. Прецедентный характер интернет-мемов как единиц интернет-коммуникации отмечается в работах Ю. В. Щуриной [19] и Л. С. Гуторенко [4]. Как отмечает Л. С. Гуторенко, интернет-мем представляет собой прецедентный феномен, поскольку в его основе «лежит текстовый либо графический образ, многократно воспроизводимый в различных контекстах» [4, с. 83].

Другие исследователи предлагают расширение типологии прецедентных феноменов. Так, относительно рекламного текста Ю. Б. Пикулева [13] и И. В. Высоцкая предлагают выделить прецедентный знак, при этом Ирина Всеволодовна говорит о «графическом элементе, минимальной единице передачи информации (букве, знаке препинания и проч.)» [3, с. 134], а Юлия Борисовна вводит понятие прецедентного культурного знака. Н. П. Пешкова и др. заявляют о «новых формах прецедентного текста в современной интернет-коммуникации», при этом имея в виду эрративы, «вошедшие в состав популярных мемов» [12]. Л. А. Мардиева выделяет прецедентный визуальный феномен [11], к рассмотрению которого мы обращались в нашей статье о трансформациях прецедентных феноменов в интернет-мемах [18]. Е. В. Терентьева и М. В. Милованова, изучая политические мемы, вводят важное для нашей работы понятие «визуального шаблона» как константного ядра мема [15].

Отдельный исследовательский вектор связан с анализом мемов как поликодовых текстов, с точки зрения изучения взаимодействия вербальной и визуальной частей. Ю. Ю. Данилова и Д. Р. Мухаметшина рассматривают мем как поликодовый текст, отмечая особенности композиционной организации поликодовых текстов [5]. А. С. Титлова, опираясь на работы Г. Г. Слышкина и М. А. Ефремовой [14], говорит о прецедентных поликодовых текстах и о прецедентной изобразительной составляющей [19]. Ю. В. Щурина выделяет текстовые мемы, мемы-изображения, медиамемы, гифы и креолизованные мемы [17].

Часть работ посвящена трансформации прецедентных феноменов в интернет-мемах ([2], [16]). Так, О. С. Иссерс рассматривает мем «Наташа и коты», но обращается к нему не с точки зрения функционирования прецедентных феноменов, а с точки зрения трансформации исходного текста [7]. А. А. Левит, анализируя тот же мем, изучает его композиционную модель, однако фокусируется на исследовании единичного случая и его контекстуальной актуализации, не ставя вопрос об обобщении этой модели как самостоятельного, воспроизводимого прецедентного феномена, применимого к широкому кругу интернет-мемов [10]. Это позволяет описывать частные аспекты функционирования мемов,

но не дает инструмента для анализа устойчивых форм их воспроизводимости. Анализ указанных работ показывает, что в центре внимания исследователей оказываются либо трансформации конкретных прецедентных текстов и образов, либо отдельные способы их актуализации в интернет-мемах. При этом воспроизводимость мемов обеспечивается не самим прецедентным источником и не единичным контекстом употребления, а повторяющейся схемой организации вербальных и визуальных компонентов, сохраняющейся при смене конкретного содержания. Данный уровень организации мемов требует самостоятельного теоретического описания.

В связи с этим актуальной представляется задача концептуализации прецедентной композиции интернет-мема как устойчивой формы организации поликодового текста, обеспечивающей его тиражируемость и интерпретируемость при вариативности конкретного наполнения. Введение данного понятия позволяет описывать интернет-мемы на уровне формы воспроизводимости, не сводя анализ ни к жанровым характеристикам, ни к отдельным прецедентным феноменам.

Прецедентную композицию интернет-мема следует отграничивать от ряда смежных понятий. В отличие от жанра, прецедентная композиция не задает совокупность тематических, функциональных и прагматических характеристик текста, а фиксирует устойчивую схему соотношения вербальных и визуальных компонентов, воспроизводимую в различных коммуникативных контекстах. В отличие от прецедентного феномена в его классическом понимании (прецедентного текста, имени, высказывания или ситуации), прецедентная композиция необязательно связана с конкретным культурным источником и не требует обращения к единому исходному тексту для распознавания; ее узнаваемость обеспечивается не столько отсылкой к прецедентному содержанию как таковому, сколько воспроизводимостью композиционной структуры.

Наконец, прецедентная композиция не сводится к набору инвариантных элементов, поскольку ключевым для нее является не наличие конкретных компонентов, а сохранение схемы их взаимодействия, допускающей значительную вариативность вербального и визуального наполнения. Таким образом, прецедентная композиция понимается в настоящей статье как устойчивая, воспроизводимая и культурно узнаваемая схема организации поликодового текста (в частности, интернет-мема), обеспечивающая его тиражируемость и смысловую интерпретацию при вариативности вербального и / или визуального наполнения.

Целью исследования является описание прецедентной композиции интернет-мема и выявление ее роли в формировании вариативности и воспроизводимости мемов в цифровой среде.

**Актуальность исследуемой проблемы.** Актуальность исследования обусловлена интенсивным развитием цифровых форм коммуникации и возрастанием роли интернет-мемов как значимого элемента современной медиакультуры. Мемы активно участвуют в процессах смыслопорождения, оценки событий и формирования коллективной интерпретации действительности. При этом их устойчивость и воспроизводимость не могут быть объяснены исключительно через призму лексической или интертекстуальной прецедентности.

Несмотря на значительное количество исследований, посвященных интернет-мемам, в современной лингвистике отсутствует понятие, позволяющее описывать композицию мема как самостоятельный прецедентный феномен. Расширение типологии прецедентных феноменов, введение понятий прецедентного знака, визуального прецедентного феномена, анализ визуальных шаблонов и композиционных моделей свидетельствуют о стремлении исследователей зафиксировать устойчивые элементы мемов, однако такие попытки, как правило, остаются локальными и не приводят к формированию обобщающего концептуального аппарата.

Анализ конкретных мемов и их трансформаций показывает, что воспроизводимость интернет-мемов обеспечивается не только наличием прецедентного текста, образа или ситуации,

но и повторяющейся схемой организации вербальных и визуальных компонентов. В исследовании А. А. Левит используется понятие композиционной модели, однако оно применяется преимущественно для описания единичных случаев и не рассматривается как универсальная, культурно узнаваемая и воспроизводимая основа мемов различного типа. Это ограничивает возможности системного анализа интернет-мемов и их сопоставления как устойчивых, но вариативных объектов цифровой коммуникации.

Таким образом, объектом нашего исследования являются поликодовые интернет-мемы как носители прецедентных феноменов и воспроизводимых композиционных моделей, а предметом – собственно прецедентная композиция интернет-мема как устойчивая схема организации вербальных и визуальных компонентов, обеспечивающая его воспроизводимость и вариативность.

**Материал и методы исследования.** Прецедентная композиция материализована и канонизирована в виде готовых шаблонов на специализированных сайтах. Эти шаблоны, представляя собой зафиксированные визуальные инварианты с predeterminedными слогтами для вариаций, являются технической основой, которая структурирует творчество пользователей и гарантирует узнаваемость мема.

Материалом исследования послужила целевая выборка интернет-мемов, отобранных с сайта Mem-arsenal (<https://www.meme-arsenal.com>), предлагающего шаблоны визуальных композиций. Следует отметить, что визуальный блок в рамках использования шаблона на сайте-генераторе является фиксированным, вариативность реализуется только на этапе заполнения предзаданных текстовых полей (что не исключает вариаций визуального блока). Мы выбрали самые популярные шаблоны (данные на 2 января 2026 г.) в разделе «Картинки». Мемы приводятся в порядке следования появления на сайте:

1. «Шепот на ухо»
2. «Наташа, мы все уронили»
3. «Впрочем, это уже совсем другая история» с Леонидом Каневским
4. «Самоуверенный Шариков»
5. «А ты ...» («Ты записался добровольцем?», советский плакат)
6. «Дамы и господа» с Арнольдом Шварцнеггером
7. «Агутин жмет на красную кнопку» / «Отчаянный Агутин»
8. «Нельзя просто так взять и ...» (мем с Боромиром)
9. «Без длинных предисловий» с Леонидом Каневским
10. «Многозначительное молчание», мем с Ди Каприо из фильма «Остров проклятых».

Из первоначальной выборки в 10 шаблонов для детального анализа отобраны три: «Самоуверенный Шариков», «Нельзя просто так взять и ...» и «Многозначительное молчание». Отбор обусловлен тем, что данные шаблоны наиболее репрезентативно демонстрируют разнообразие композиционных принципов, выявленных в ходе предварительного анализа всей выборки, а именно: 1) сбалансированная композиция в рамках единого изображения; 2) композиция с доминирующей вербальной цитатой; 3) последовательно-нарративная композиция из двух изображений. Выделенные композиционные принципы используются на этапе отбора материала и отражают структурные различия мем-шаблонов; их аналитическое осмысление в терминах механизмов узнавания и воспроизводимости осуществляется в разделе «Результаты и обсуждение».

В работе используются методы структурно-семантического, дискурсивного анализа и элементы интерпретативного подхода. Все перечисленное направлено на выявление инвариантных и вариативных компонентов композиции мема.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Анализ мемов в рамках теории поликодовых текстов ([1], [16]) позволяет рассматривать прецедентную композицию как их инвариантный структурный каркас. Согласно данному подходу, поликодовый текст представляет

собой целостное образование, где вербальные и иконические элементы, находясь в отношениях взаимодополнения или взаимозависимости, совместно обеспечивают комплексное прагматическое воздействие [1].

Прецедентная композиция, будучи устойчивой и воспроизводимой схемой, формализует эти отношения на уровне шаблона. В развитии предварительно выделенных композиционных принципов на материале анализа мемов, созданных с помощью генераторов шаблонов, можно выделить три принципа организации такой композиции, основанных на доминирующем механизме ее узнавания и актуализации:

**1. Интегративная композиция** (узнавание требует одновременной актуализации обоих кодов): «Самоуверенный Шариков», «Наташа, мы все уронили», «А ты записался добровольцем?», «Дамы и господа», «Отчаянный Агутин».

**2. Вербально-опознаваемая композиция** (воспроизводимость запускается текстовой формулой): «Нельзя просто так взять и ...» (Боромир).

**3. Визуально-опознаваемая композиция** (узнавание происходит до чтения текста): «Многозначительное молчание», «Шепот на ухо».

Анализ позволяет проследить вариативность текстового / визуального наполнения в рамках устойчивой композиционной модели. В рассматриваемом материале преобладают мемы, в которых вариативность реализуется преимущественно за счет вербального компонента (вариативность визуального наполнения будет являться предметом изучения в дальнейшем. Следует отметить, что она не отменяет самой композиционной структуры, сохраняющейся неизменной).

Анализ интернет-мемов осуществляется в несколько этапов:

1. Фиксация канонической композиционной модели шаблона;
2. Выделение инвариантных визуальных и / или вербальных элементов;
3. Описание типов допустимой вариативности;
4. Определение способа поликодовой реализации композиции;
5. Интерпретация коммуникативного эффекта воспроизводимости композиционной структуры.

Перейдем к подробному рассмотрению различных типов прецедентной композиции.

**1. Интегративная композиция:** «Самоуверенный Шариков».

«В сентябре 2023 года в телеграме стал распространяться кадр с самоуверенным Шариковым, который сидит на диване в костюме и смотрит вперед. В его взгляде видно явное превосходство, вот только любой понимает, что превосходство это исключительно вымышленное. (...) ключевым для мема остается отсутствие логики и здравого смысла в рассуждениях персонажа» (см. Неолурк, «Шариков на диване»<sup>1</sup>)

**1. Каноническая композиционная модель шаблона.**

Шариков, который сидит на диване в костюме и смотрит вперед. В его взгляде видно явное превосходство.

**2. Инвариантные визуальные и / или вербальные элементы.**

Визуальный инвариант: устойчивая композиция, заимствованная из фильма «Собачье сердце» (реж. В. Бортко, 1988). Ключевой элемент – поза Полиграфа Полиграфовича Шарикова, развалившегося на диване с выражением наивной самоуверенности и непоколебимой убежденности в своей правоте.

Вербальный инвариант (двухчастная текстовая схема): текстовая составляющая представляет собой жестко структурированный диалог с самим собой, состоящий из двух семантически и логически связанных блоков:

<sup>1</sup> Неолурк, «Шариков на диване»:

[https://neolurk.org/wiki/%D0%A8%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2\\_%D0%BD%D0%B0\\_%D0%B4%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B5](https://neolurk.org/wiki/%D0%A8%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%BD%D0%B0_%D0%B4%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B5), дата обращения 04.01.2026

– верхний блок (тезис / наивное намерение): высказывание, формулирующее цель, план или желаемое состояние, часто с оттенком грандиозности или простоты. Выражается, как правило, глаголом в будущем времени.

– нижний блок (мнимый вывод / абсурдное следствие): высказывание, которое формально претендует на роль логического или практического следствия из верхнего блока. Однако при минимальной рациональной проверке это следствие обнаруживает свою ложность, несостоятельность или абсурдность. Оно демонстрирует глубокое непонимание Шариковым причинно-следственных связей, системных ограничений или собственной некомпетентности.



Рисунок 1<sup>2</sup>



Рисунок 2<sup>3</sup>

### 3. Допустимая вариативность.

Визуальный вариант: замена лица Шарикова на другое лицо, добавление значимых символов (одеяло, шапка Мономаха).

Изменение лексического наполнения вербального блока с сохранением двухчастной текстовой схемы, представляющей собой внутренний диалог с наивным намерением и абсурдным следствием: «На работу с зп 50 тысяч устроюсь – за 4 месяца 200 тысяч накоплю» (рис. 1), «Сейчас поженимся, родим. – И он сразу изменится, перестанет бухать, будет достойным мужчиной» (рис. 2), «Щас лиры напечатаем – проблемы в экономике будем решать».

### 4. Способ поликодовой реализации композиции.

В данном случае реализуется сбалансированная поликодовая композиция, при которой визуальный и вербальный компоненты являются взаимозависимыми и совместно обеспечивают узнаваемость и интерпретацию мема: визуальный образ задает оценочную рамку персонажа, а вербальная структура – механизм смыслового несоответствия.

### 5. Интерпретация коммуникативного эффекта воспроизводимости композиционной структуры.

Интерпретационный эффект прецедентной композиции основан на предварительном распознавании визуального образа как знака персонажа, чья самоуверенность не соотносится с реальной компетентностью. Узнавание данной композиции задает интерпретационную рамку, в пределах которой любое вербальное высказывание автоматически считается как наивное или логически несостоятельное. Воспроизводимость композиционной модели обеспечивает мгновенное соотнесение нового текстового содержания

<sup>2</sup> Материал сайта «Лента.ру»: [https://lenta.ru/news/2023/10/08/sharikov\\_meme/](https://lenta.ru/news/2023/10/08/sharikov_meme/)

<sup>3</sup> Материал сайта «Фишки.нет»: <https://fishki.net/4536503-kak-pojavilsja-mem-pro-samouverennogo-sharikova.html>

с устойчивым оценочным сценарием, что позволяет достигать комического эффекта без необходимости дополнительного контекстуального пояснения.

Именно эта комбинация неизменного визуального знака и неизменной логической структуры высказывания формирует прецедентную композицию, допускающую потенциально неограниченное варьирование поверхностного текстового содержания.

**2. Вербально-опознаваемая композиция:** «Нельзя просто так взять и ...» (Боромир).

Мем представляет собой кадр из фильма «Властелин колец» с актером Шоном Бирном в роли Боромира: персонаж делает характерный жест рукой (большой и указательный пальцы соединены в кольцо), взгляд направлен в сторону, рот приоткрыт, как будто он произносит фразу.

*1. Каноническая композиционная модель шаблона.*

Кадр с Боромиром сопровождается двухчастной текстовой конструкцией: в верхнем блоке размещается прецедентное высказывание «Нельзя просто так взять и ...», в нижнем – текст, называющий сложное, абсурдное или практически невозможное действие.

*2. Инвариантные визуальные и / или вербальные элементы.*

Визуальный инвариант: кадр с Боромиром с характерным жестом руки и выражением лица. Ключевые элементы: жест + мимика.

Вербальный инвариант (двухчастная текстовая схема), сочетающий два семантически и логически связанных блока:

– верхний блок: прецедентное высказывание, текст блока не изменяется.

– нижний блок: текст, называющий абсурдную, сложную или невозможную задачу (*сделать X*).

Инвариантом для данного мема является комплекс «жест + взгляд + вербальная конструкция».

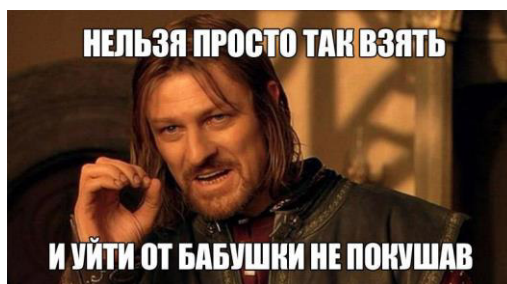


Рисунок 3<sup>4</sup>

*3. Описание типов допустимой вариативности.*

Визуальный блок чаще всего остается неизменным; возможны варианты замены персонажа с сохранением выражения лица и жеста, однако подобные трансформации являются маргинальными и подтверждают доминирующую роль оригинального образа как основного носителя данной схемы. В рамках нашего исследования мы фокусируемся на анализе канонических, наиболее распространенных воплощений шаблонов.

Текст верхнего блока не изменяется, в нижнем возможны варианты: «... и напечатать статью о мемах», «... и стать интернет-мемом», «... уйти от бабушки не покушав» (рис. 3).

Композиция опознается по устойчивой текстовой схеме, тогда как визуальный образ выполняет функцию интерпретационного якоря.

<sup>4</sup> Материал сайта Словароид, «Нельзя просто так взять и ...»: <https://slovaroid.ru/slova/nelzya-prosto-tak-vzyat-i/>

#### *4. Способ поликодовой реализации композиции.*

Реализуется асимметричная поликодовая композиция с доминированием вербального кода. Жесткая вербальная конструкция-цитата выступает инвариантным сценарным каркасом. Визуальный компонент (жест, мимика Боромира) выполняет подчиненную, маркирующую функцию: он служит семиотическим якорем, идентифицирующим источник.

#### *5. Интерпретация коммуникативного эффекта воспроизводимости композиционной структуры.*

Интерпретационный эффект основан на распознавании визуального образа персонажа и фразы «Нельзя просто так взять и ...» и используется в случаях, когда какое-л. действие кажется простым, но таковым не является (ирония и гиперболизация). Воспроизводимость композиционной модели обеспечивает мгновенное соотнесение нового текстового содержания с устойчивым сценарием, что позволяет достигать комического эффекта без необходимости дополнительного контекстуального пояснения.

#### **3. Визуально-опознаваемая композиция: «Многозначительное молчание».**

Мем «Многозначительное молчание» представляет собой двухпанельный комикс, основанный на кадрах из фильма «Остров проклятых» (2009).

##### *1. Каноническая композиционная модель шаблона.*

Композиция строго фиксирована: на верхней панели – момент диалога, где персонаж А (М. Руффало) обращается к персонажу Б (Л. Ди Каприо), чье лицо скрыто от зрителя; на нижней панели – реакция персонажа Б, демонстрирующая его молчаливую, негативную оценку слов собеседника через выражение лица и отвернутый взгляд.

##### *2. Инвариантные визуальные и / или вербальные элементы.*

Визуальный инвариант представляет собой канонический шаблон. Ключевой элемент: реакция персонажа Б (Ди Каприо).

Для вербального инварианта обязательным является первый текстовый блок, семантически соотнесенный с верхней панелью. Он выполняет функцию провокативного высказывания (чаще всего вопроса) персонажа А (Марка Руффало), которое и вызывает реакцию.

Второй текстовый блок является факультативным. Его наличие или отсутствие не нарушает целостности шаблона, а, напротив, реализует два варианта реализации одной композиции:

– вариант А (молчание, рис. 4): Второй блок отсутствует, собственно реакцией является красноречивое отсутствие вербального ответа, что и отражено в названии мема («многозначительное молчание»). Вся смысловая нагрузка ложится на визуал (мимику Ди Каприо).

– вариант Б (саркастическая реплика, рис. 5): Второй блок присутствует в виде одного утверждения. Он вербализует внутреннюю, саркастическую реакцию персонажа Ди Каприо, имплицитно содержащуюся в его мимике. Это делает скрытый подтекст явным.

Таким образом, вербальный инвариант представляет собой диалог между персонажами: «провокация + молчание / саркастический комментарий».

##### *3. Допустимая вариативность.*

Визуальный ряд абсолютно фиксирован. Вербальный ряд вариативен в содержании, но жестко задан по функции: верхний текст представляет собой реплику-провокацию, нижний текст либо отсутствует и дает возможность разглядеть мимику Ди Каприо, либо вербализует саркастическую реакцию его персонажа.

#### *4. Способ поликодовой реализации композиции.*

Реализуется асимметричная поликодовая композиция с визуальным доминированием. Визуальный ряд выполняет основную смыслообразующую и сюжетную функцию: он представляет собой законченный сценарий «провокация → невербальная реакция».

Вербальный ряд выполняет факультативно-уточняющую функцию: верхний текст конкретизирует контекст провокации, а нижний (при его наличии) эксплицирует внутреннюю реакцию, уже закодированную в мимике. Таким образом, визуальный компонент является смысловым инвариантом, а вербальный – вариативным инструментом его контекстуальной адаптации.



Рисунок 4<sup>5</sup>



Рисунок 5<sup>6</sup>

##### 5. Интерпретация коммуникативного эффекта воспроизводимости композиционной структуры.

Эффект основан на узнавании сценария «коммуникативного сбоя» или «неловкости». Воспроизводимость композиционной структуры позволяет проецировать сложную эмоциональную динамику киносцены на любой бытовой или абсурдный диалог. Формат двухпанельного комикса обеспечивает мгновенную читаемость истории, где кульминацией становится интенсивность невербальной реакции – взгляд и мимика, наделенные огромной выразительной силой. Комический эффект создается за счет контраста между банальностью провокации, выраженной в тексте, и интенсивностью невербальной реакции в визуальной части.

Анализ материала показывает, что в ряде интернет-мемов воспроизводится не конкретный текст или изображение, а устойчивая композиция, включающая соотношение визуального и вербального компонентов, что обеспечивает узнаваемость мема даже при полной замене текстового наполнения и частичной трансформации визуального элемента.

Прецедентная композиция интернет-мема может быть описана как инвариантная схема соотношения кодов, в рамках которой возможна значительная вариативность конкретных реализаций. В большинстве случаев она предполагает наличие визуального элемента, задающего ситуацию или эмоциональный фон, и вербального элемента, осуществляющего интерпретационный сдвиг. Однако ключевым является не наличие конкретных компонентов, а сохранение самой схемы их взаимодействия.

Полученные результаты позволяют утверждать, что прецедентность в интернет-мемах реализуется не только на уровне текста или изображения, но и на уровне композиции. Это объясняет устойчивость мемов при их активной трансформации и тиражировании.

<sup>5</sup> Материал сайта Мем-Арсенал: <https://www.meme-arsenal.com/create/meme/9796733>

<sup>6</sup> Материал сайта Пикабу: [https://pikabu.ru/story/da\\_yeto\\_piter\\_12625249](https://pikabu.ru/story/da_yeto_piter_12625249)

Ограничением исследования является фокус на мемах, основанных на шаблонах визуальных композиций; случаи совмещения различных прецедентных моделей и намеренного нарушения композиционного инварианта остаются за рамками настоящей работы и требуют отдельного анализа.

**Выводы.** В статье предложено и обосновано понятие прецедентной композиции как аналитического инструмента для описания интернет-мемов в условиях цифровой коммуникации. Показано, что в современной медиасреде прецедентность все чаще реализуется не через отдельные тексты, образы или высказывания, а через устойчивые схемы организации поликодовых объектов, обеспечивающие их воспроизводимость и узнаваемость.

Анализ существующих подходов к изучению интернет-мемов позволяет сделать вывод о том, что, несмотря на активное развитие исследований в данной области, описание мемов остается фрагментарным: внимание сосредоточено либо на отдельных кодах (вербальном или визуальном), либо на конкретных прецедентных феноменах и единичных кейсах. В результате воспроизводимая форма мема как целостного объекта оказывается недостаточно концептуализированной.

Введенное в статье понятие прецедентной композиции позволяет описывать интернет-мемы на уровне устойчивой структуры, не сводимой ни к жанровым характеристикам, ни к сценариям интерпретации, ни к совокупности инвариантных элементов. Прецедентная композиция рассматривается как культурно узнаваемая и воспроизводимая схема организации поликодового текста, допускающая вариативность конкретного вербального и визуального наполнения.

Показано, что большинство шаблонных интернет-мемов опирается именно на прецедентную композицию, которая задает границы допустимой вариативности и обеспечивает возможность тиражирования мема в цифровой среде. При этом поликодовый характер мемов носит системный характер: даже в случаях редукции одного из кодов композиционная схема продолжает функционировать как основа узнаваемости.

Предложенный подход позволяет по-новому взглянуть на соотношение прецедентности и формы в цифровой коммуникации и открывает перспективы дальнейших исследований, связанных с описанием редукций прецедентной композиции, механизмов игры прецедентности, а также сценариев интерпретации и воспроизводства мемов. Введение понятия прецедентной композиции создает основу для более последовательного и непротиворечивого анализа интернет-мемов как устойчивых, но динамичных объектов современной культуры.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Анисимова Е. Е. Лингвистика текста и межкультурная коммуникация. – М., 2003. – 128 с.
2. Бакич (Самыlicheva) Н. А. Трансформация прецедентных феноменов в медийном тексте как проявление речевой креативности [Электронный ресурс] // Вестник ННГУ. – 2018. – № 5. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/transformatsiya-pretседentnyh-fenomenov-v-mediynom-tekste-kak-proyavlenie-rechevoy-kreativnosti> (дата обращения: 03.01.2026).
3. Высоцкая И. В. О прецедентном знаке [Электронный ресурс] // Вестник НГУ. Серия: История, филология. – 2012. – № 6. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/o-pretседentnom-znake> (дата обращения: 03.01.2026).
4. Готоренко Л. С. Прецедентность в креолизованных текстах комического характера в современной интернет-коммуникации (на материале английского языка) // Филол. науки. Вопросы теории и практики. – 2017. – № 3-3. – С. 82–85.
5. Данилова Ю. Ю., Мухаметишина Д. Р. Интертекстуальность и прецедентные ситуации в мемах об уходе брендов из России // Научный диалог. – 2025. – Т. 14, № 5. – С. 183–204. – DOI 10.24224/2227-1295-2025-14-5-183-204.
6. Захаренко И. В., Красных В. В., Гудков Д. Б., Багаева Д. В. Прецедентное имя и прецедентное высказывание как символы прецедентных феноменов // Язык, сознание, коммуникация. – 1997. – № 1. – С. 82–103.

7. *Иссерс О. С.* Потенциал трансформаций поликодового интернет-мема в событийном контексте 2020 года [Электронный ресурс] // Вестник ВолГУ. Серия 2: Языкознание. – 2021. – № 2. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/potensial-transformatsiy-polikodovogo-internet-mema-v-sobytiynom-kontekste-2020-goda> (дата обращения: 02.01.2026).
8. *Канашина С. В.* Интернет-мем и прецедентный феномен [Электронный ресурс] // Вестник ТГПУ. – 2018. – № 4(193). – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/internet-mem-i-pretседentnyy-fenomen> (дата обращения: 17.01.2026).
9. *Караулов Ю. Н.* Русский язык и языковая личность. – М. : Изд-во ЛКИ, 2010. – 264 с.
10. *Левит А. А.* Актуализация модели «Наташа и коты» в демотиваторах, посвященных массовой самоизоляции и пандемии COVID-19 [Электронный ресурс] // МНИЖ. – 2022. – № 10(124). – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/aktualizatsiya-modeli-natasha-i-koty-v-demotivatorah-posvyaschennyh-massovoy-samoizolyatsii-i-pandemii-covid-19> (дата обращения: 02.01.2026).
11. *Мардиева Л. А.* Коллективная культурная память общества (прецедентные визуальные образы и феномены) [Электронный ресурс] // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2011. – № 3. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/kollektivnaya-kulturnaya-pamyat-obschestva-pretседentnye-vizualnye-obrazy-i-fenomeny> (дата обращения: 05.07.2023).
12. *Пеикова Н. П., Мусеева А. Г., Тутлова А. С.* Новые формы прецедентного текста в современной интернет-коммуникации [Электронный ресурс] // Вопросы психолингвистики. – 2024. – № 2(60). – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/novye-formy-pretседentnogo-teksta-v-sovremennoy-internet-kommunikatsii> (дата обращения: 09.01.2026).
13. *Пикулева Ю. Б.* О степени прецедентности советских культурных знаков в современной рекламе // Советское прошлое и культура настоящего : монография в 2 т. Т. 1. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2009. – С. 148–162.
14. *Слышкин Г. Г., Ефремова М. А.* Кинотекст (опыт лингвокультурологического анализа). – М. : Володей Publishers, 2004. – 153 с.
15. *Терентьева Е. В., Милованова М. В.* Политические интернет-мемы в современной российской интернет-коммуникации [Электронный ресурс] // МНКО. – 2022. – № 4(95). – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/politicheskie-internet-memy-v-sovremennoy-rossiyskoy-internet-kommunikatsii> (дата обращения: 03.01.2026).
16. *Чернявская В. Е.* Медиальный поворот в лингвистике: поликодовые и гибридные тексты [Электронный ресурс] // Вестник ИГЛУ. – 2013. – № 2(23). – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/medialnyy-povorot-v-lingvistike-polikodovye-i-gibridnye-teksty> (дата обращения: 13.01.2026).
17. *Шурина Ю. В.* Интернет-мемы: проблема типологии // Вестн. Череповец. гос. ун-та. – 2014. – № 6. – С. 85–89.
18. *Shchukina K. A., Smirnova T. V.* Transformations of precedent phenomena in the polycode internet meme (based on the cats and fishes meme) // Literature, Language and Computing: Russian Contribution from the LiLaC-2023. – St. Petersburg : Springer, 2025. – С. 231–241.
19. *Titlova A. S.* Memetics as one of the forms of internet text precedence [Электронный ресурс] // Russian Linguistic Bulletin. – 2021. – № 1(25). – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/memetics-as-one-of-the-forms-of-internet-text-precedence> (дата обращения: 17.01.2026).

Статья поступила в редакцию 18.01.2026

#### REFERENCES

1. Anisimova E. E. Lingvistika teksta i mezhhkul'turnaia kommunikatsiia. – M., 2003. – 128 s.
2. Bakich (Samyliceva) N. A. Transformatsiia pretседentnykh fenomenov v mediynom tekste kak proyavlenie rechevoy kreativnosti [Elektronnyj resurs] // Vestnik NNGU. – 2018. – № 5. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/transformatsiya-pretседentnykh-fenomenov-v-mediynom-tekste-kak-proyavlenie-rechevoy-kreativnosti> (дата obrashcheniya: 03.01.2026).
3. Vysotskaia I. V. O pretседentnom znake [Elektronnyj resurs] // Vestnik NGU. Seriya: Istoriia, filologiya. – 2012. – № 6. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/o-pretседentnom-znake> (дата obrashcheniya: 03.01.2026).
4. Gutorienko L. S. Pretседentnost' v kreolizovannykh tekstakh komicheskogo kharaktera v sovremennoy internet-kommunikatsii (na materiale angliyskogo yazyka) // Filol. nauki. Voprosy teorii i praktiki. – 2017. – № 3-3. – S. 82–85.
5. Danilova Iu. Iu., Mukhametshina D. R. Intertekstual'nost' i pretседentnye situatsii v memakh ob ukhode brendov iz Rossii // Nauchnyi dialog. – 2025. – T. 14, № 5. – S. 183–204. – DOI 10.24224/2227-1295-2025-14-5-183-204.
6. Zakharenko I. V., Krasnykh V. V., Gudkov D. B., Bagaeva D. V. Pretседentnoe imia i pretседentnoe vyskazyvanie kak simvol'y pretседentnykh fenomenov // Iazyk, soznanie, kommunikatsiia. – 1997. – № 1. – S. 82–103.

7. Issers O. S. Potentsial transformatsiy polikodovogo internet-mema v sobyitiynom kontekste 2020 goda [Elektronnyj resurs] // Vestnik VolGU. Seriya 2: Yazykoznanie. – 2021. – № 2. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/potentsial-transformatsiy-polikodovogo-internet-mema-v-sobyitiynom-kontekste-2020-goda> (data obrashcheniya: 02.01.2026).
8. Kanashina S. V. Internet-mem i pretsedentnyy fenomen [Elektronnyj resurs] // Vestnik TGPU. – 2018. – № 4(193). – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/internet-mem-i-pretsedentnyy-fenomen> (data obrashcheniya: 17.01.2026).
9. Karaulov Iu. N. Russkii yazyk i iazykovaia lichnost'. – M. : Izd-vo LKI, 2010. – 264 s.
10. Levit A. A. Aktualizatsiia modeli «Natasha i koty» v demotivatorakh, posvyaschennykh massovoi samoizolitsii i pandemii COVID-19 [Elektronnyj resurs] // MNIZh. – 2022. – № 10(124). – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/aktualizatsiya-modeli-natasha-i-koty-v-demotivatorah-posvyaschennykh-massovoy-samoizolyatsii-i-pandemii-covid-19> (data obrashcheniya: 02.01.2026).
11. Mardieva L. A. Kollektivnaia kul'turnaia pamiat' obshchestva (pretsedentnye vizual'nye obrazy i fenomeny) [Elektronnyj resurs] // Vestnik Permskogo universiteta. Rossiiskaia i zarubezhnaia filologiya. – 2011. – № 3. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/kollektivnaya-kulturnaya-pamyat-obschestva-pretsedentnye-vizualnye-obrazy-i-fenomeny> (data obrashcheniia: 05.07.2023).
12. Peshkova N. P., Moiseeva A. G., Titlova A. S. Novye formy pretsedentnogo teksta v sovremennoy internet-kommunikatsii [Elektronnyj resurs] // Voprosy psikholingvistiki. – 2024. – № 2(60). – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/novye-formy-pretsedentnogo-teksta-v-sovremennoy-internet-kommunikatsii> (data obrashcheniya: 09.01.2026).
13. Pikuleva Iu. B. O stepeni pretsedentnosti sovetских kul'turnykh znakov v sovremennoy reklame // Sovetskoe proshloe i kul'tura nastoiashchego : monografiia v 2 t. T. 1. – Ekaterinburg : Izd-vo Ural. un-ta, 2009. – S. 148–162.
14. Slyshkin G. G., Efremova M. A. Kinotekst (opyt lingvokul'turologicheskogo analiza). – M. : Vodolei Publishers, 2004. – 153 s.
15. Terent'eva E. V., Milovanova M. V. Politicheskie internet-memy v sovremennoy rossiyskoy internet-kommunikatsii [Elektronnyj resurs] // MNKO. – 2022. – № 4(95). – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/politicheskie-internet-memy-v-sovremennoy-rossiyskoy-internet-kommunikatsii> (data obrashcheniya: 03.01.2026).
16. Cherniavskaya V. E. Medial'nyy povorot v lingvistike: polikodovye i gibridnye teksty [Elektronnyj resurs] // Vestnik IGLU. – 2013. – № 2(23). – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/medialnyy-povorot-v-lingvistike-polikodovye-i-gibridnye-teksty> (data obrashcheniya: 13.01.2026).
17. Shchurina Iu. V. Internet-memy: problema tipologii // Vestn. Cherepovets. gos. un-ta. – 2014b. – № 6. – S. 85–89.
18. Shchukina K. A., Smirnova T. V. Transformations of precedent phenomena in the polycode internet meme (based on the cats and fishes meme) // Literature, Language and Computing: Russian Contribution from the LiLaC-2023. – St. Petersburg : Springer, 2025. – S. 231–241.
19. Titlova A. S. Memetics as one of the forms of internet text precedence [Elektronnyj resurs] // Russian Linguistic Bulletin. – 2021. – № 1(25). – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/memetics-as-one-of-the-forms-of-internet-text-precedence> (data obrashcheniya: 17.01.2026).

The article was contributed on January 18, 2026

### **Сведения об авторе**

*Щукина Кира Александровна* – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка как иностранного и методики его преподавания Санкт-Петербургского государственного университета, г. Санкт-Петербург, Россия, Россия, <https://orcid.org/0000-0002-0573-173X>, [k.shukina@spbu.ru](mailto:k.shukina@spbu.ru), [kira\\_a@list.ru](mailto:kira_a@list.ru)

### **Author Information**

*Shchukina, Kira Aleksandrovna* – Candidate of Philology, Associate Professor of the Department of Russian as a Foreign Language and Methods of Teaching, Saint Petersburg State University, Saint Petersburg, Russia, <https://orcid.org/0000-0002-0573-173X>, [k.shukina@spbu.ru](mailto:k.shukina@spbu.ru), [kira\\_a@list.ru](mailto:kira_a@list.ru)