ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 378.147.88:37.026.9 DOI 10.37972/chgpu.2024.124.3.008

Р. Ш. Ахмадиева, Р. Х. Гильмеева

СИСТЕМА ВОВЛЕЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ В НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ВУЗЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Казанский государственный институт культуры, г. Казань, Россия

Аннотация. Стратегические задачи, поставленные Правительством страны перед вузами творческой направленности, обусловливают необходимость поиска прорывных идей по разработке механизмов стимулирования активности молодежи в сфере науки и технологий, формирования у студентов исследовательских умений и навыков. В статье представлены результаты работы, связанные с решением этой задачи путем привлечения молодых специалистов и разработчиков к научным изысканиям в сфере культуры и креативной экономики. Обоснована система формирования и развития исследовательских навыков студентов на примере Казанского государственного института культуры. Приведены примеры реализации технологического компонента системы, включающего разработку инновационных грантовых проектов, финансируемых государством и соответствующих лучшим российским и мировым практикам в области науки и цифровых технологий. В качестве отдельной составляющей рассматриваемой системы в статье представлена выстроенная как в вузе, так и в республике технология непрерывной подготовки научно-педагогических кадров, включающая формирование высокого уровня мотивации студентов к исследовательской деятельности и развитие научного сотрудничества с другими образовательными организациями. Перспективы дальнейшего функционирования системы в вузе авторы видят в расширении международного и межвузовского взаимодействия в реализации научно-исследовательских проектов, конгрессно-выставочной деятельности, организации участия в грантовых конкурсах и экспертной деятельности, разработке и реализации механизмов популяризации науки и ее достижений среди широкой аудитории.

Ключевые слова: *система, исследовательские навыки, талантливая молодежь, креативная экономика, научные школы, творческие проекты*

R. Sh. Akhmadieva, R. Kh. Gilmeeva

THE SYSTEM OF STUDENT INVOLVEMENT IN RESEARCH ACTIVITIES AT THE CREATIVE-ORIENTATED UNIVERSITY

Kazan State Institute of Culture, Kazan, Russia

Abstract. The strategic tasks set by the Russian government for creative-oriented universities necessitate the search for breakthrough ideas for the development of mechanisms to stimulate researches

of young people in the field of science and technology, the formation of research skills among students. The article presents the results of a study related to solving this problem by involving young researchers and developers in scientific research in the field of culture and creative economy. The system of formation and development of research skills of talented youth is substantiated on the example of the Kazan State Institute of Culture. Examples of the implementation of the technological component of the system, including the development of innovative grant projects funded by the state and corresponding to the best Russian and international practices in the field of science, digital technologies and innovations, are given. As a separate component of the system of developing the research skills of talented youth, the article presents the technology of continuous training of young scientific and pedagogical personnel, built both at the university and in the republic, including the formation of a high level of motivation of young people for research activities and the development of international scientific cooperation. The authors see prospects for further functioning of the system at the university in joint research projects; congress and exhibition activities; organization of participation in international grant competitions and expert activities; development and implementation of mechanisms for popularization of science and scientific achievements to a wide audience.

Keywords: *system, research skills, talented youth, creative economy, scientific schools, creative projects*

Введение. Перспективы развития института вузов творческой направленности соответствуют задачам социально-экономического развития страны, важнейшими из которых являются в настоящее время создание условий для освоения обучающимися культуры как базовой ценности человека, формирование национально-культурной идентичности молодежи, развитие креативности. В то же время вузам необходимо подготавливать молодые кадры в сфере науки и образования. Решение этих задач обусловливает необходимость трансформации высшего образования и предполагает осуществление междисциплинарных научных исследований на кафедрах и в лабораториях образовательных учреждений согласно тематикам научных школ, расширяющих возможности развития науки и самой личности человека.

Целью исследования явилась разработка системы формирования и развития исследовательских навыков талантливой молодежи в процессе непрерывной подготовки научных и научно-педагогических кадров в вузе творческой направленности.

Актуальность исследуемой проблемы. В условиях повышения значимости проблемы вовлечения молодых педагогов-профессионалов возникает необходимость переосмысления приоритетов высшего образования с целью предоставления новых возможностей включения талантливых студентов в научно-исследовательскую деятельность. В соответствии с утвержденными Правительством стратегическими инициативами социально-экономического развития РФ до 2030 года и Концепцией развития креативных индустрий одной из целей вузов страны определено воспитание креативных личностей, обладающих необходимыми и достаточными компетенциями для решения амбициозных задач научно-технологического развития страны ([5], [6]). Особую значимость эта цель имеет для образовательных организаций творческой направленности, в которых создается особая ситуация интеграции науки и искусства. Данный факт обусловливает актуальность разработки и развития в вузах культуры и искусств системы формирования и совершенствования исследовательских навыков студентов путем инициации и осуществления научных и творческих проектов, преодоления локальной направленности работ, разработки и реализации масштабных научно-исследовательских проектов [3].

Материал и методы исследования. Материалом для исследования послужили работы ученых, посвященные проблемам организации научно-исследовательской деятельности обучающихся, нормативно-правовые акты и законодательные документы: Стратегия научно-технологического развития РФ (Указ Президента РФ от 1 декабря 2016 г. № 642),

Стратегия экономической безопасности РФ на период до 2030 года (Указ Президента РФ от 13 мая 2017 г. № 208), Стратегия национальной безопасности РФ (Указ Президента РФ от 2 июля 2021 г. № 400), Стратегия пространственного развития РФ на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 13 февраля 2019 г. № 207-р), Указ Президента РФ «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года» (от 21 июля 2020 г. № 474). При проектировании системы формирования исследовательской компетентности у обучающихся творческого вуза также учитывались такие федеральные проекты, как «Развитие интеграционных процессов в сфере науки, высшего образования и индустрии», «Развитие человеческого капитала в интересах регионов, отраслей и сектора исследований и разработок», «Создание крупных объектов инфраструктуры науки и высшего образования», комплексы процессных мероприятий «Реализация образовательных программ высшего образования», «Социальная поддержка и развитие кадрового потенциала в сфере науки и высшего образования», Государственная программа научно-технологического развития Республики Татарстан на 2023–2030 гг., определяющие векторы развития отрасли, «Концепция формирования культурной компетенции личности», утвержденная Правительством Республики Татарстан ([7], [8], [9]).

В ходе исследования использованы методы: общетеоретические (ретроанализ и систематизация материала научной литературы), практические (анализ нормативно-правовой базы, научно-исследовательской деятельности вузов творческой направленности, деятельности научных школ).

Результаты исследования и их обсуждение. Современные ориентиры развития отечественной науки на мировые тренды определяют ее роль как мощного драйвера формирования экономики страны в целях сохранения определенной устойчивости. В Стратегии научно-технологического развития России до 2035 года определена задача обеспечения независимости и конкурентоспособности страны за счет создания эффективной системы наращивания и наиболее полного использования интеллектуального потенциала нации [6]. В процессе работы над поставленной задачей профессиональное сообщество ученых и практиков столкнулось со множеством вопросов, появившихся в качестве ответа на вызовы реального времени и требующих коллективного обсуждения. В частности, это трансформация научных школ и наставничества, обеспечивающая фундаментальность исследований, а также разработка грантовых и конкурсных механизмов привлечения талантливой молодежи к науке и др. ([3], [10]).

Аналогичные проблемы оказались актуальными и для научно-педагогического состава Казанского государственного института культуры (КазГИКа). В вузе развитие студенческой науки осложняется еще и особенностями образовательного процесса, характеризующегося его практической ориентированностью. Обучающиеся на уровне бакалавриата и специалитета вынуждены уделять большую часть времени прикладной подготовке, что не позволяет им заниматься научно-исследовательской деятельностью в полном объеме. Вместе с тем КазГИК (как и другие вузы творческой направленности) обладает достаточным научным потенциалом, который заключается в анализе, фиксации и сбережении культурных практик, изучении развивающегося медиаискусства и, соответственно, проблем взаимодействия человека и технологий.

С учетом вышеуказанного разработана система вовлечения студентов в научно-исследовательскую деятельность КазГИКа, составляющими которой являются целевой, методологический, содержательный, технологический, результативный блоки. В целевом блоке представлены цель (развитие исследовательских навыков студентов творческого вуза) и задачи (формирование мотивации к научно-исследовательской деятельности, усвоение обучающимися знаний теории и технологии работы, овладение студентами соответствующими умениями и навыками). Методологический блок определяет построение

исследуемого процесса на положениях системного, культурологического, социокультурного подходов, содержательный – состоит из комплекса исследовательских навыков, которыми должны овладеть студенты. Технологический блок в разработанной системе является наиболее объемным, поскольку включает основные направления деятельности вуза, обеспечивающие достижение поставленной цели. Остановимся подробнее на рассмотрении данного блока системы включения обучающихся в научно-исследовательскую работу.

В качестве основной составляющей технологического блока выступает подготовка научно-педагогических кадров высшей квалификации в аспирантуре вуза. В настоящее время реализация этого направления требует модернизации в аспекте расширения спектра научных специальностей, предлагаемых молодым ученым для освоения. Так, в КазГИКе реализуются программы подготовки в аспирантуре по специальностям: 5.8.1 Общая педагогика, история педагогики и образования, 5.8.7 Методология и технология профессионального образования, 5.10.1 Теория и история культуры, искусства, 5.10.4 Библиотековедение, библиографоведение и книговедение; в ассистентуре-стажировке по дисциплинам: 52.09.02 «Актерское мастерство (по видам)», 52.09.05 «Искусство театральной режиссуры (по видам)», 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)». Тем самым молодые ученые и исследователи получают возможность выбора в сфере научных изысканий. В то же время это накладывает большую ответственность на коллектив института как по сохранению достигнутых позиций, так и в плане необходимости постоянного развития научно-исследовательской политики вуза.

Неотъемлемой составляющей рассматриваемого направления работы образовательной организации является сохранение и приумножение научного наследия, концентрируемого в соответствующих специализированных школах и реализуемого по таким направлениям, как философско-культурологические проблемы постнеклассической науки, теория, методика и практика социокультурной деятельности, генезис культурных форм в контексте мирового историко-культурного процесса, теория, методика и организация социально-культурной деятельности, изучение и актуализация этнокультурного многообразия народов России, изучение документа как объекта исследования культуры.

Исследования по проблемам поликультурного образования, сохранению культурного наследия, выявлению потенциала культурологического подхода, определяющего культуросообразность образования как части цифрового мира, определены в качестве доминирующих приоритетов научного поиска в соответствии с вызовами сектора креативной экономики, связанного с повышением качества жизни человека. Совместно с социально-экономическим отделением Академии наук Республики Татарстан сотрудники института занимаются научными разработками по современным направлениям исследовательской деятельности, которые связаны с методологическим изучением комплексных проблем философии, педагогики, культуры. Проектирование и внедрение актуальных разработок на всех уровнях непрерывного образования также представляет интерес для профессорско-преподавательского состава вуза и студенческих сообществ, молодежных научно-исследовательских лабораторий.

Как известно, успешность любой деятельности обеспечивается интеграцией усилий ее субъектов, их коллаборацией. По отношению к вузу творческой направленности это связано с научным партнерством вуза на национальном и международном уровнях, созданием различного уровня образовательных консорциумов с научными и профессиональными сообществами регионов России и дружественных стран, чем определяется академическая мобильность обучающихся в процессе совместных научных изысканий.

В КазГИКе в процессе реализации данного направления деятельности достигнуто взаимодействие с учеными стран СНГ (Таджикистана, Казахстана, Узбекистана, Туркменистана, Азербайджана, Украины, Белоруссии) и Дальнего зарубежья (Кубы, Греции,

Китая) [4]. Сотрудничество вуза состоит в проведении совместных международных научно-практических конференций (Белоруссия, Казахстан), подготовке совместных публикаций, привлечении зарубежных исследователей к участию в конкурсах, фестивалях, выставках творческих работ (например, Этномириада, Сандугач, Казан Йорт) [1].

Согласно деятельностному подходу (по А. Г. Асмолову [2]), формирование и развитие поисковых навыков талантливой молодежи возможно только непосредственно в научно-исследовательской деятельности, для чего необходимо включение студенческого сообщества и профессорско-преподавательского состава в проектную работу.

Среди проектов, выполненных сотрудниками института, можно выделить следующие:

– создание Инжинирингового центра, в котором осуществляется интеграция научных открытий молодых исследователей и их наставников по разработке инновационных технологий на предприятиях креативного сектора экономики. На базе центра также функционирует музей виртуальной реальности, посвященный культуре и быту народов Среднего Поволжья. Это своего рода «лаборатория музееведения», являющаяся площадкой для разработки новых интерактивных проектов, например, «Цифровой платформы по управлению авторскими и смежными правами». Этот ресурс интегрируется с уникальными компьютеризированными средствами (цифровой нотариус, цифровой инструмент залога и оценки и т. д.), позволяющими регистрировать авторские и смежные права;

– создание Проектного офиса КазГИКа (в рамках федерального проекта «Придумано в России»), предоставляющего возможность проведения стратегических сессий, обучающих семинаров для руководителей творческих вузов России. Он сопровождает деятельность 26 Центров прототипирования на базе институтов творческой направленности;

– получение гранта Акселерационная программа «Цифровая арт-терапия» в рамках федерального проекта «Платформа научного технологического предпринимательства», научный потенциал которой проявился в разработке новых тематических областей арт-терапии и оказании помощи студентам в подготовке стартапов по библиотерапии, музыкальной и танцевальной терапии [1].

Во всех перечисленных проектах непосредственное участие принимали обучающиеся института в рамках выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ, а также в процессе внеаудиторной научно-исследовательской деятельности студенческого сообщества, что способствует вовлечению студентов в данную сферу изысканий.

Современная наука все больше становится мультидисциплинарной. В связи с этим актуализируются исследования, проведенные в смежных областях, например, изучение мультимедийного искусства как средства цифровой арт-терапии, объединяющее киноискусство, анимацию, звукорежиссуру. Научная область рассматриваемого явления выступает перспективной именно в вузах творческой направленности, т. к. связана с социально-культурными проектами образовательной организации и производственными практиками студентов.

В целях развития междисциплинарных проектов, направленных на развитие креативных индустрий, в 2024 году институт принял участие в конкурсе на соискание гранта Министерства науки и высшего образования России на проведение крупных научных исследований, направленных на оптимизацию ресурсов здоровья населения с помощью цифровых технологий, научной музыко-арт-терапии и интеллектуальной робототехники. Данный проект разработан в результате многолетнего сотрудничества КазГИКа и Московской академии медицинской реабилитации, клинической психологии и музыкотерапии. Его цель заключается в проведении масштабных междисциплинарных гуманитарно-естественнонаучных исследований влияния музыкально-акустических воздействий, других продуктов духовного наследия, интегрированных с информационными технологиями и искусственным интеллектом, на социум, личность человека и жизненно важные структуры организма.

Необходимо отметить, что междисциплинарные проекты разрабатываются на основе реальных запросов общества (сферы бизнеса, производства) и повышающегося интереса людей к креативным индустриям. КазГИК является пилотным вузом по созданию цифрового университета культуры, что предполагает активную работу, связанную с технологической трансформацией образовательного пространства вуза.

Институт выступает научно-образовательным центром, объединяющим исследователей в области культуры народов Поволжья и в соответствии с культурологическим и социокультурным подходами ведет большую работу по популяризации их традиций и обычаев, а также трансляции разработанных научных методик и творческих практик вуза в рамках федеральной инициативы «Творческие люди» национального проекта «Культура». Отметим регулярное проведение общественно-значимых мероприятий в образовательной организации, результатами которых становятся цифровые продукты (сайты, приложения), учебные пособия, методические материалы, которые в дальнейшем используются при создании образовательных программ.

Концепция развития креативных индустрий до 2030 года определяет необходимость формирования новых компетенций профессорско-преподавательского состава в сфере цифровизации [5]. Достаточно актуальным и продуктивным направлением является организация и проведение хакатонов – конкурсов цифровых проектов в сфере культуры. Представляет интерес интегрированная работа команд из разных вузов, когда специалисты и программисты работают над разработкой проектов совместно с хореографами и культурологами. Например, одним из результатов подобной деятельности стало создание мобильного приложения для телефона «Песни народов Поволжья», где размещен календарь с песнями, меню и рецептами на каждый день в соответствии с фольклорными праздниками и традиционной кухней. Данный цифровой инструмент получил высокую оценку экспертов.

Институт является инициатором организации и проведения научных форумов, конгрессов, форсайт-сессий, конференций. Ежегодно в Казани проводится международный форум KazanDigitalWeek, соорганизатором которого является КазГИК. Основной задачей этого мероприятия является расширение площадки обмена опытом кооперации науки, бизнеса и власти, в котором студенты тоже себя успешно реализуют [1].

Обучающиеся института присоединяются к различным конференциям, секциям недели молодежной науки, они выступают членами студенческих научных лабораторий, общества, принимают участие в форумах технологического предпринимательства в Москве, в Конгрессе молодых ученых в Сочи, в международном мультиспортивном турнире Игр будущего. По результатам отбора Министерства культуры России творческие коллективы представили национальную палитру творческих коллективов вуза на Всемирном фестивале молодежи, на международном форуме России ВДНХ в Москве как с научными стендовыми докладами, так и с творческими номерами, мастер-классами.

Выводы. Система формирования и развития исследовательских навыков талантливой молодежи позволяет целенаправленно реализовывать все направления научно-исследовательской политики КазГИКа, готовить научно-педагогические кадры посредством целенаправленного включения их в исследовательскую деятельность. Важной является предоставляемая студентам возможность на основе разработанной системы внести свой вклад в достижение национальных целей, прежде всего это:

– обеспечение культурного суверенитета РФ в мировом пространстве;

– утверждение исторического статуса многонациональной российской культуры и творчества народов Поволжья;

– формирование рынка интеллектуальных продуктов в сфере креативных индустрий;

– включение в межкультурный диалог, изучение и использование лучшего зарубежного опыта подготовки научных и научно-педагогических кадров;

– продвижение лучших практик и национальных ценностей российского образования в мировом образовательном и социокультурном пространстве с учетом новых приоритетов.

Новизна проведенной работы заключается в разработке системы вовлечения студентов в научно-исследовательскую деятельность в вузе творческой направленности, в которой представлен ряд актуальных направлений, требующих особого внимания при разработке, корректировке и реализации стратегий развития образовательных организаций. Результаты данного исследования могут быть полезны профессорско-преподавательскому составу, руководителям вузов, а также ученым, лидерам общественных молодежных формирований, соискателям, аспирантам.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Ахмадиева Р. Ш.* Новые подходы в подготовке специалистов в сфере культуры // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2023. – № 3. – С. 90–94.

2. *Асмолов А. Г.* Неодеятельностная парадигма в мышлении XXI века: деятельность как существование // Мир психологии. – 2003. – № 2(34). – С. 155–158.

3. *Блинов В. И., Есенина Е. Ю., Сергеев И. С.* Наставничество в образовании: нужен хорошо заточенный инструмент // Профессиональное образование и рынок труда. – 2019. – № 3. – С. 4–18.

4. *Гильмеева Р. Х.* Современные тенденции интеллектуализации университета // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева. – 2023. – № 2(119). – С. 66–74.

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р «О концепции развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года» [Электронный ресурс]. – URL : http://government.ru/docs/43350/ (дата обращения: 08.08.2024).

6. Указ Президента Российской Федерации от 28.02.2024 г. № 145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – URL : http://www.kremlin.ru/acts/bank/50358 (дата обращения: 10.08.2024).

7. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс]. – URL : http://www.kremlin.ru/acts/bank/39208 (дата обращения: 10.08.2024).

8. «Казаныш» Государственная программа научно-технологического развития Республики Татарстан на 2023–2030 годы [Электронный ресурс]. – URL : corrupt_328616.docx - Яндекс Документы (yandex.ru) (дата обращения: 08.08.2024).

9. Концепция формирования культурной компетенции личности, реализация которой запланирована до 2030 года [Электронный ресурс]. – URL : npa_860148.pdf (tatarstan.ru) (дата обращения: 10.08.2024).

10. *Саркисова И. В.* К вопросу о сущности понятия «наставничество» в зарубежной и отечественной литературе // Тенденции развития науки и образования. – 2021. – № 70. – С. 24–27.

Статья поступила в редакцию 14.08.2024

REFERENCES

1. Ahmadieva R. Sh. Novye podhody v podgotovke specialistov v sfere kul'tury // Vestnik Kazanskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv. – 2023. – № 3. – S. 90–94.

2. Asmolov A. G. Neodeyatel'nostnaya paradigma v myshlenii XXI veka: deyatel'nost' kak sushchestvovanie // Mir psihologii. – 2003. – № 2(34). – S. 155–158.

3. Blinov V. I., Esenina E. Yu., Sergeev I. S. Nastavnichestvo v obrazovanii: nuzhen horosho zatochennyj instrument // Professional'noe obrazovanie i rynok truda. – 2019. – № 3. – S. 4–18.

4. Gil'meeva R. H. Sovremennye tendencii intellektualizacii universiteta // Vestnik Chuvashskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. I. Ya. Yakovleva. – 2023. – № 2(119). – S. 66–74.

5. Rasporyazhenie Pravitel'stva Rossijskoj Federacii ot 20 sentyabrya 2021 g. № 2613-r «O koncepcii razvitiya tvorcheskih (kreativnyh) industrij i mekhanizmov osushchestvleniya ih gosudarstvennoj podderzhki v krupnyh i krupnejshih gorodskih aglomeraciyah do 2030 goda» [Elektronnyj resurs]. – URL : http://government.ru/docs/43350/ (data obrashcheniya: 08.08.2024).

6. Ukaz Prezidenta Rossijskoj Federacii ot 28.02.2024 g. № 145 «O Strategii nauchno-tekhnologicheskogo razvitiya Rossijskoj Federacii» [Elektronnyj resurs]. – URL : http://www.kremlin.ru/acts/bank/50358 (data obrashcheniya: 10.08.2024).

7. Ukaz Prezidenta RF ot 24.12.2014 № 808 «Ob utverzhdenii osnov gosudarstvennoj kul'turnoj politiki» [Elektronnyj resurs]. – URL : http://www.kremlin.ru/acts/bank/39208 (data obrashcheniya: 10.08.2024).

8. «Kazanysh» Gosudarstvennaya programma nauchno-tekhnologicheskogo razvitiya Respubliki Tatarstan na 2023–2030 gody [Elektronnyj resurs]. – URL : corrupt_328616.docx - Яндекс Документы (yandex.ru) (data obrashcheniya: 08.08.2024).

9. Koncepciya formirovaniya kul'turnoj kompetencii lichnosti, realizaciya kotoroj zaplanirovana do 2030 goda [Elektronnyj resurs]. – URL : npa_860148.pdf (tatarstan.ru) (data obrashcheniya: 10.08.2024).

10. Sarkisova I. V. K voprosu o sushchnosti ponyatiya «nastavnichestvo» v zarubezhnoj i otechestvennoj literature // Tendencii razvitiya nauki i obrazovaniya. – 2021. – № 70. – S. 24–27.

The article was contributed on August 14, 2024

Сведения об авторах

Ахмадиева Роза Шайхайдаровна – доктор педагогических наук, профессор, ректор Казанского государственного института культуры, г. Казань, Россия, https://orcid.org/0000-0002-1583-3975, prector@kazgik.ru

Гильмеева Римма Хамидовна – доктор педагогических наук, профессор, заведующий лабораторией педагогического образования, профессор кафедры социально-культурной деятельности и педагогики Казанского государственного института культуры, г. Казань, Россия, https://orcid.org/0000-0002-7180-6314, rimma.prof@mail.ru

Author Information

Akhmadieva, Roza Shaykhaidarovna – Doctor of Pedagogics, Professor, Rector of the Kazan State Institute of Culture, Kazan, Russia, https://orcid.org/0000-0002-1583-3975, prector@kazgik.ru

Gilmeeva, Rimma Khamidovna – Doctor of Pedagogics, Professor, Head of the Laboratory of Pedagogical Education, Professor of the Department of Social and Cultural Activities and Pedagogy, Kazan State Institute of Culture, Kazan, Russia, https://orcid.org/0000-0002-7180-6314, rimma.prof@mail.ru