

УДК [373.5.016:821.161.1]:004.9

DOI 10.37972/chgpu.2022.117.4.012

М. И. Журина

РОМАН В СТИХАХ А. С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» В УСЛОВИЯХ СМЕШАННОГО ОБУЧЕНИЯ: ЗАДАНИЯ К ВИДЕОЛЕКЦИИ

*Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева,
г. Чебоксары, Россия*

Аннотация. Настоящая статья посвящена вопросу эффективности реализации смешанного формата школьного литературного образования на примере изучения романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» в 9 классе. В соответствии с рабочей программой по литературе под редакцией В. Я. Коровиной, составленной на основе ФГОС основного общего образования, цикл уроков по пушкинскому тексту включает 8 аудиторных занятий, при этом самостоятельная внеурочная деятельность ученика по освоению произведения, его чтению и осмыслению не менее значительная и трудоемкая. Актуальность предпринятого исследования определяется необходимостью адаптации домашней работы школьника к условиям цифровой образовательной среды, разработки заданий с привлечением цифровых технологий, способствующих усилению познавательного интереса и творческого потенциала обучающихся. Открытость современного образовательного процесса, многообразие медиа-, видеоконтента ставят перед учителем-словесником новую задачу – помочь ученику сориентироваться в обилии обучающих Интернет-ресурсов. В данной статье обоснована целесообразность включения видеолекции выдающегося российского ученого-литературоведа Ю. В. Манна о романе в стихах «Евгений Онегин» в систему онлайн- и офлайн-занятий по произведению, приведены вопросы, позволяющие ученику познакомиться с одной из интереснейших интерпретаций пушкинского текста, сосредоточившись на ключевых мыслях воспринимаемого материала.

Ключевые слова: роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин», методика, литературное образование, смешанное обучение, задания для самостоятельной работы, Ю. В. Манн, цифровой контент

М. I. Zhurina

THE NOVEL IN VERSE “EUGENE ONEGIN” BY A. S. PUSHKIN IN CONDITIONS OF BLENDED LEARNING: TASKS FOR A VIDEO LECTURE

I. Yakovlev CHSPU, Cheboksary, Russia

Abstract. This article is devoted to the issue of effectiveness of the implementation of the blended format of school literature education by the example of studying the novel in verse “Eugene Onegin” by A. S. Pushkin in the 9th grade. In accordance with the work program on literature edited by V. Ya. Korumina and compiled on the basis of the Federal State Educational Standard of Basic General Education, the cycle of lessons on the Pushkin text includes 8 classroom sessions, while student’s independent extracurricular activity for studying, reading and comprehending the literary work is no less significant and time-consuming. The relevance of the undertaken study is determined by the need to adapt student’s homework to the conditions of digital learning environment, development of tasks involving digital technology to enhance cognitive interest and creativity of students. The openness of modern educational process, the diversity of media and video content poses a new task for the teacher – to help students navigate in the abundance of educational Internet resources. This article substantiates the expediency of including a video lecture by the outstanding Russian scholar of literature Yu. V. Mann about the novel in verse “Eugene Onegin” in the system of online and offline classes on the work, provides questions that allow

students to learn one of the most interesting interpretations of Pushkin's text, focusing on the key ideas of the perceived material.

Keywords: *novel in verse "Eugene Onegin" by A. S. Pushkin, methodology, literature education, blended learning, tasks for independent work, Yu. V. Mann, digital content*

Введение. В условиях цифровой трансформации современного общества реализация моделей смешанного обучения в образовательном процессе становится особенно актуальной. Применение цифровых технологий в сочетании с традиционными формами аудиторных занятий составляет смешанный/гибридный формат обучения, обеспечивающий гибкость, непрерывность и доступность процесса образования, развивающий у учеников чувство ответственности, самодисциплину. Проблемам литературного образования школьников в цифровой среде посвящены научно-методические работы разных жанров: статьи [2], [13], методические пособия [9], [12], монографии [1], [5]. В исследовании Н. В. Беляевой [5] раскрывается дидактическая роль Интернет-ресурсов в анализе художественного произведения, содержится теоретическое обоснование информатизации обучения литературе. Актуальные вопросы методики преподавания литературы в общеобразовательной школе в условиях реализации моделей смешанного обучения осмысляются в одной из глав коллективной монографии, опубликованной в 2021 году [1]. Изучению роли презентаций как инструмента комментирования и анализа литературного текста на уроке и во внеурочной деятельности учащихся уделяется основное внимание в издании Ю. В. Ээльмаа, С. В. Федорова [12]. Опыт применения цифровых технологий на уроках литературы в рамках обновления подходов к преподаванию учебных предметов филологического цикла представлен в пособии под редакцией И. В. Усковой [9]. В коллективном исследовании сотрудников Центра филологического образования ФБГНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования» и преподавателей Московского педагогического государственного университета анализируется мотивационная роль информационно-коммуникационных технологий в активизации читательской деятельности современного школьника [2]. В статье Г. М. Юстинской технологии смешанного обучения («Ротация станций (лабораторий)», «Перевернутый класс») рассматриваются в аксиологическом аспекте [13]. Однако при всем обилии исследований вопросы практического применения цифровых ресурсов в процессе изучения каждого конкретного текста художественной словесности, определения их места в структуре одного урока или цикла занятий, использования цифрового контента во внеурочной самостоятельной деятельности школьника нуждаются в уточнении. В этой связи цель данного исследования состоит в представлении методического опыта изучения романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» с применением технологий смешанного обучения, а также выявлении эффективных форм работы с видеоматериалом.

Актуальность исследуемой проблемы. Актуальность настоящего исследования обусловлена необходимостью разработки методики изучения романа в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина в смешанном формате, потребностью в адаптации традиционных заданий для самостоятельной работы школьника к условиям цифровой образовательной среды, определении приемов работы и способов внедрения цифрового контента в цикл уроков по произведению великого русского классика.

Материал и методы исследования. Материалом для исследования стал видеоконтент о романе в стихах «Евгений Онегин», который рассматривается в аспекте его использования в школьном изучении пушкинского текста. В работе нашли применение сравнительно-типологический, историко-генетический, системно-структурный и описательный методы исследования.

Результаты исследования и их обсуждение. Освоение литературы как учебного предмета всегда начинается со знакомства с текстами художественных произведений, чтение которых в силу значительного объема многих из них осуществляется школьником дома, самостоятельно. При этом учителю-словеснику нужно организовать работу таким образом, чтобы у ученика не исчезло стремление дочитать текст до конца. Самостоятельное выполнение заданий с привлечением цифровых ресурсов позволит сопровождать и направлять процесс чтения и осмысления текста, способствуя постижению его эстетической ценности, формируя читательскую культуру школьника.

Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» согласно рабочей программе по литературе под редакцией В. Я. Коровиной [7], соответствующей требованиям ФГОС основного общего образования, изучается в 9 классе, на его изучение отводится 8 уроков. Традиционное обучение в аудитории рекомендуется начинать с обращения к творческой истории произведения, своеобразию его жанра, строфической организации, художественного метода, сюжетно-композиционной структуры, составляющим обобщенную характеристику «Евгения Онегина», позволяющую представить его как подлинно новаторское произведение. На втором и третьем уроках предлагается рассмотреть соответственно главные мужские и главные женские персонажи. Четвертый урок посвящен эволюции взаимоотношений Онегина и Татьяны, анализу их писем. Пятый урок раскрывает читателю-школьнику образ автора «как идейно-композиционный и лирический центр романа» [6, с. 139]. На шестом уроке пушкинский текст осмысливается в контексте эпохи, подтверждая определение романа В. Г. Белинским как «энциклопедии русской жизни» [4, с. 425]. Знакомство с литературно-критическими оценками «Евгения Онегина» на седьмом уроке позволяет расширить представления учащихся о поэтике романа в стихах, способствуя постижению его идейно-художественного своеобразия. Завершает изучение произведения урок развития речи, призванный подготовить ученика к письменному ответу на проблемный вопрос на основе прочитанного текста. Цифровой компонент в данном цикле уроков, а также домашних заданий для подготовки к ним включает адресацию к электронным текстам и видеоресурсам. Так, уже к первому уроку ученик должен прочитать весь роман в стихах и познакомиться с комментарием Ю. М. Лотмана по ссылке на Фундаментальную электронную библиотеку «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru/>, в качестве индивидуальных заданий предлагается подготовить сообщения о прототипах героев произведения, пройдя по ссылке на материал сайта о Пушкине <https://pushkinpoetry.ru/>, и обратиться к справочному онлайн-изданию «Литературная энциклопедия» https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_literature/ для рассказа о личности П. А. Плетнева, которому автор, как известно, посвятил свое «собрание пестрых глав» [10, с. 7]. Для выполнения группового задания нужно посмотреть английский фильм «Онегин», сравнивая его с первоисточником и акцентируя несоответствия. Приведенный цифровой контент в условиях распространения смешанного формата литературного образования, несомненно, должен быть дополнен.

Закреплению материала шестого урока, постижению энциклопедичности произведения, пониманию отраженной в нем картины мира будут способствовать задания для самостоятельной работы с применением цифровых технологий, обеспечивающие результативное обучение. Целесообразно предложить учащимся посмотреть дома видеолекции известного литературоведа, доктора филологических наук Ю. В. Манна, прочитанные в рамках телевизионного проекта канала «Культура» АСАDEMIА, который объединил крупнейших ученых самых разных областей научного знания. Тема беседы о величайшем произведении мировой литературы обозначена строкой А. А. Ахматовой «“Онегина” воздушная громада» [3]. Лекционный материал поделен на две части, каждая из них по продолжительности близка к одному уроку, временному интервалу, удобному и привычному

для учеников. Усвоение лекции станет эффективнее, если ее восприятие будет сопровождаться вопросами. Имея перед собой список вопросов, предваряющих просмотр и направляющих работу, школьник не пропустит главные мысли и подготовит подробный конспект, успешно справившись с заданием. Последовательно отвечая на поставленные вопросы, девятиклассник, поэтапно постигая ход мысли лектора, результативно и увлекательно изучит довольно сложный и информативный историко-культурный материал. Рекомендуем разместить на выбранной школой образовательной платформе следующие вопросы:

Лекция 1 [8].

- Какие цитаты В. Набокова и А. Ахматовой открывают лекцию?
- Почему «грогада» «Евгения Онегина» определяется как «воздушная»?
- Почему роман «Евгений Онегин» называют «энциклопедией русской жизни»? Какие строки цитируются и как комментируются?
- Где нарушается правдоподобие? С какой целью?
- Энциклопедичность предполагает точное отражение тенденций времени? Есть ли они в романе «Евгений Онегин»?
- Как оценивает произведение Н. И. Надеждин?
- В чем видел Н. В. Гоголь истинное достоинство художественных произведений?
- Как оценивает А. С. Пушкина В. Г. Белинский в отчете для Михаила Бакунина?
- Как соотносятся «поэзия поэзии» и «поэзия мысли»?
- Можно ли роман «Евгений Онегин» назвать философским произведением?
- Какие противоречия присутствуют в романе?
- Как Пушкин разрушает устойчивые амплуа Ленского и Онегина?

Лекция 2 [8].

- Является ли Ленский выдающимся поэтом?
- Как в романе доказывается мысль о том, что жизнь непредсказуема?
- Кто из русских авторов наследует пушкинскую эстетику в изображении характеров?
- Почему автора можно назвать «послушным учеником жизни»? Что является достоинством и величайшей силой романа?
- Как то, что утверждается на уровне авторских заверений и деклараций, опровергается или усложняется поступками, манерой поведения героев?
- Почему произведение называют романом о романе? Предвестием каких современных течений оно является?
- Какие строчки романа, с точки зрения Н. И. Надеждина, являются авторским признанием в слабости? Почему? А как на самом деле?
- Правильно ли поступила Татьяна, отказав Евгению? Как считали В. Г. Белинский, Ф. М. Достоевский?
- Что преподает нам автор «Евгения Онегина»?
- Что понимает Татьяна о Евгении Онегине в седьмой главе? Как строятся характеры в произведении?
- Почему роман сравнивают с ускользающим облаком?
- Ответы на вопросы должны быть письменными, в таком случае у учителя будет возможность проконтролировать работу каждого ученика, для которого одним из факторов мотивации к выполнению задания является оценка. На факультативном занятии, организованном по модели «перевернутый класс», можно обсудить, практически закрепить воспринятый материал. Лекция Ю. В. Манна – превосходный образец того, как использовать литературоведческие термины в качестве инструмента анализа литературного произведения. Знакомя с историей восприятия романа «Евгений Онегин» в критике, выдающийся ученый

аргументирует бесконечность процесса постижения смысла пушкинского послания, ускользающего от конечных определений, категорических оценок, открытого новому при каждом прочтении. Являющийся источником эстетического удовольствия, пушкинский текст заключает в себе «горизонт неожиданного», он непредсказуем, подобно самой жизни, и обладает художественностью как признаком глубокого постижения жизни.

Выводы. Таким образом, применение цифровых технологий в школьном литературном образовании смешанного формата способствует достижению таких предметных результатов, закрепленных во ФГОС ООО, как «понимание специфики литературы как вида искусства» [11, с. 59] и «важности изучения произведений <...> художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития» [11, с. 62–63]. Включение видеоконтента в цикл офлайн- и онлайн-занятий по изучению художественного произведения, в данном случае романа в стихах «Евгений Онегин», позволяет ученику познакомиться с увлекательными интерпретациями текстов выдающимися учеными и логически выстроить собственные рассуждения с учетом неоднозначности заложенного в тексте смысла, формируя потребность в чтении, эстетический вкус и стойкий интерес к литературоведению.

ЛИТЕРАТУРА

1. Актуальные вопросы методики преподавания русского языка и литературы в общеобразовательной школе в условиях смешанного обучения : коллективная монография. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2021. – 168 с.
2. Аристова М. А., Шамчикова В. М., Стрижекурова Ж. И., Бердышева Л. Р., Дутко Н. П., Попова Н. А. Информационные технологии как средство мотивации читательской активности современного школьника // Образовательное пространство в информационную эпоху – 2019 : сборник научных трудов. Материалы Международной научно-практической конференции, Москва, 04–06 июня 2019 года / под ред. С. В. Ивановой. – М. : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2019. – С. 1134–1146.
3. Ахматова А. А. «И было сердцу ничего не надо...» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.culture.ru/poems/10110/i-bylo-serdцу-nichego-ne-nado> (дата обращения : 05.08.2022).
4. Белинский В. Г. Сочинения Александра Пушкина // Собрание сочинений : в 9 т. Т. 6 / подгот. текста В. Э. Богграда ; статьи и примеч. К. И. Тюнькина. – М. : Художественная литература, 1981. – С. 74–492.
5. Беляева Н. В. Информатизация школьного литературного образования. – М. : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования», 2019. – 109 с.
6. Беляева Н. В. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки : пособие для учителей общеобразоват. организаций. – М. : Просвещение, 2014. – 368 с.
7. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5–9 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / В. Я. Коровина и др. – 6-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 2020. – 351 с.
8. Манн Ю. В. «“Онегина” воздушная громада» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.culture.ru/live/movies/1092/onegina-vozdushnaya-gromada> (дата обращения : 05.08.2022).
9. Преподавание русского языка и литературы в условиях обновления содержания школьного образования : методическое пособие / И. В. Ускова, В. М. Шамчикова, М. И. Макаров ; под ред. И. В. Усковой. – М. : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2021. – 200 с.
10. Пушкин А. С. Евгений Онегин // Избранные сочинения : в 2 т. Т. 2 / сост. Г. Макогоненко ; примеч. А. Карпова. – М. : Художественная литература, 1978. – С. 7–166.
11. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО № 287 утв. 31.05.2021) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050027> (дата обращения : 10.08.2022).
12. Эльмаа Ю. В., Федоров С. В. Информационные технологии на уроках литературы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений. – М. : Просвещение, 2012. – 176 с.
13. Юстинская Г. М. Современная педагогическая технология как средство формирования ценностных ориентиров учащихся (преподавание русской литературы в условиях смешанного обучения) // Аксиология филологического образования в контексте подготовки педагога будущего : материалы междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 85-летию со дня рождения проф. Л. А. Муриной, Минск, 22–23 марта 2021 г. / Белорус. гос. ун-т ; редкол. : О. В. Проскалович (гл. ред.) и др. – Минск : БГУ, 2022. – С. 358–364.

Статья поступила в редакцию 17.08.2022

REFERENCES

1. Aktual'nye voprosy metodiki prepodavaniya russkogo yazyka i literatury v obshcheobrazovatel'noj shkole v usloviyah smeshannogo obucheniya : kollektivnaya monografiya. – Cheboksary : Chuvash. gos. ped. un-t, 2021. – 168 s.
2. Aristova M. A., Shamchikova V. M., Strizhekurova Zh. I., Berdysheva L. R., Dutko N. P., Popova N. A. Informacionnye tekhnologii kak sredstvo motivatsii chitatel'skoj aktivnosti sovremennogo shkol'nika // *Obrazovatel'noe prostranstvo v informacionnuyu epohu – 2019 : sbornik nauchnykh trudov. Materialy Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii, Moskva, 04–06 iyunya 2019 goda / pod red. S. V. Ivanovoj.* – M. : FGBNU «Institut strategii razvitiya obrazovaniya RAO», 2019. – S. 1134–1146.
3. Ahmatova A. A. «I bylo serdcu nichego ne nado...» [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa : <https://www.culture.ru/poems/10110/i-bylo-serdcu-nichego-ne-nado> (data obrashcheniya : 05.08.2022).
4. Belinskij V. G. Sochineniya Aleksandra Pushkina // *Sobranie sochinenij : v 9 t. T. 6 / podgot. teksta V. E. Bograda ; stat'i i primech. K. I. Tyun'kina.* – M. : Hudozhestvennaya literatura, 1981. – S. 74–492.
5. Belyaeva N. V. Informatizatsiya shkol'nogo literaturnogo obrazovaniya. – M. : FGBNU «Institut strategii razvitiya obrazovaniya Rossijskoj akademii obrazovaniya», 2019. – 109 s.
6. Belyaeva N. V. Uroki literatury v 9 klasse. Pouruchnye razrabotki : posobie dlya uchitelej obshcheobrazovatel'noj organizatsii. – M. : Prosveshchenie, 2014. – 368 s.
7. Literatura. Rabochie programmy. Predmetnaya liniya uchebnikov pod redakciej V. Ya. Korovinoj. 5–9 klassy : ucheb. posobie dlya obshcheobrazovatel'noj organizatsii / V. Ya. Korovina i dr. – 6-e izd., pererab. – M. : Prosveshchenie, 2020. – 351 s.
8. Mann Yu. V. «“Onegina” vozdušnaya gromada» [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa : <https://www.culture.ru/live/movies/1092/onegina-vozdušnaya-gromada> (data obrashcheniya : 05.08.2022).
9. Prepodavanie russkogo yazyka i literatury v usloviyah obnovleniya sodержaniya shkol'nogo obrazovaniya : metodicheskoe posobie / I. V. Uskova, V. M. Shamchikova, M. I. Makarov ; pod red. I. V. Uskovoj. – M. : FGBNU «Institut strategii razvitiya obrazovaniya RAO», 2021. – 200 s.
10. Pushkin A. S. Evgenij Onegin // *Izbrannye sochineniya : v 2 t. T. 2 / sost. G. Makogonenko ; primech. A. Karpova.* – M. : Hudozhestvennaya literatura, 1978. – S. 7–166.
11. Federal'nyj gosudarstvennyj obrazovatel'nyj standart osnovnogo obshchego obrazovaniya (FGOS OOO № 287 utv. 31.05.2021) [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa : <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050027> (data obrashcheniya : 10.08.2022).
12. Eel'maa Yu. V., Fedorov S. V. Informacionnye tekhnologii na urokah literatury : posobie dlya uchitelej obshcheobrazovatel'noj organizatsii. – M. : Prosveshchenie, 2012. – 176 s.
13. Yustinskaya G. M. Sovremennaya pedagogicheskaya tekhnologiya kak sredstvo formirovaniya cennostnykh orientirov uchashchihsya (prepodavanie russkoj literatury v usloviyah smeshannogo obucheniya) // *Aksiologya filologicheskogo obrazovaniya v kontekste podgotovki pedagoga budushchego : materialy mezhdunar. nauch.-prakt. konf., posvyashch. 85-letiyu so dnya rozhdeniya prof. L. A. Murinoj, Minsk, 22–23 marta 2021 g. / Belarus. gos. un-t ; redkol. : O. V. Proskalovich (gl. red.) i dr.* – Minsk : BGU, 2022. – S. 358–364.

The article was contributed on August 17, 2022

Сведения об авторе

Журина Марина Ивановна – кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и культурологии Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары, Россия, <https://orcid.org/0000-0002-3302-328X>, ds52556@chebnet.com

Author Information

Zhurina, Marina Ivanovna – Candidate of Philology, Associate Professor of the Department of Literature and Cultural Studies, I. Yakovlev CHSPU, Cheboksary, Russia, <https://orcid.org/0000-0002-3302-328X>, ds52556@chebnet.com