

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕНСИВНОЙ МЕТОДИКИ В ОБУЧЕНИИ РУССКОЙ УСТНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ**

<sup>1</sup>*Университет Фудань, г. Шанхай, Китай*

<sup>2</sup>*Уральский федеральный университет, г. Екатеринбург, Россия*

**Аннотация.** В статье анализируется взаимосвязь между обучением китайских студентов монологической речи и использованием современных образовательных технологий в учебном процессе. Ведущими подходами к исследованию данной проблемы являются личностно-ориентированные методы и средства. В работе рассматривается такая методика обучения монологической речи, как использование графико-символического анализа художественного текста. Исследуется влияние современных образовательных интенсивных методов на преподавание монологической речи китайским студентам, отмечается развитие интереса к обучению в иноязычном образовании. В рамках исследования было проведено 16 уроков для китайских студентов, обучающихся на III курсе университета Фудань (Шанхай, КНР). В работе представлено описание выстроенного учебного процесса, приведены примеры диалогов между преподавателями и студентами, а также подробно рассмотрены этапы проведения графико-символического анализа на примере двух художественных текстов И. С. Тургенева («Бежин луг» и «Муму»).

Результатом исследования стало улучшенное владение монологической русской речью китайскими студентами и повышение их мотивации к дальнейшему изучению русского языка. Таким образом, использование интенсивного метода показало себя как эффективное средство для обобщения, закрепления и повторения учебного материала, отработки практических навыков и умений.

**Ключевые слова:** *проектная технология, монологическая речь, китайские студенты, проектная деятельность обучающихся*

<sup>1</sup>Li Siyu, <sup>2</sup>Wang Dengdeng

## **USE OF INTENSIVE METHODS IN TEACHING RUSSIAN ORAL MONOLOGICAL SPEECH TO CHINESE STUDENTS**

<sup>1</sup>*Fudan University, Shanghai, China*

<sup>2</sup>*Ural Federal University, Yekaterinburg, Russia*

**Abstract.** The paper analyzes the relationship between teaching monologue speech to Chinese students and the use of modern educational technologies in the learning process in order to promote students' development. The key approaches to the study of this problem are person-oriented and intensive. Based on this, the best and most effective methods and means to achieve educational goals are researched and determined. The article considers the technique for teaching monologue speech as the use of a graphic-symbolic analysis of a literary text; explores mutual influence of modern educational intensive methods in the teaching of monologue speech to Chinese students; pays attention to the development of interest in foreign language education. 16 lessons were held with Chinese students doing the 3<sup>rd</sup> year in Fudan University, Shanghai, China. The paper also presents a description of the structured educational process, examples of dialogues between teachers and students, and considers in details the stages of graphic-symbolic

analysis on the example of two artistic texts *Bezhin Meadow* and *Mumu* by I. S. Turgenev. The results demonstrate an improved command of monologue Russian speech by Chinese students and an increase in their motivation for further study of the Russian language. Thus, the use of the intensive method has proven to be an effective tool for generalizing, consolidating and revising educational materials, developing practical skills and abilities.

**Keywords:** *project technology, monologue speech, Chinese students, students' project activity*

**Введение.** В настоящее время интенсивные методы занимают прочное место в обучении иностранным языкам [19, с. 63]. Построенные на активной деятельности и инициативе интенсивные методы стали требованием времени [22, с. 18], они содействуют жизнеспособности интернационального общества и вхождению родительского сообщества в систему образования.

Согласно «Новому словарю методических терминов и понятий», использование интенсивных методов направлено на «овладение устной иноязычной речью в сжатые сроки при значительной ежедневной концентрации учебных часов» [1, с. 82].

В настоящей работе в качестве интенсивного метода применялась система преподавания монологической речи, в ходе которой китайские студенты приобретали знания и навыки самостоятельного планирования и работы, решая поставленные задачи под руководством преподавателя [24, с. 81].

Применение интенсивных методов в обучении китайских студентов монологической речи предполагает не только возможность освоения таких видов речевой деятельности, как аудирование, говорение, чтение, письмо и перевод, но и возможность улучшения их лингвистической компетентности [18, с. 160]. Впрочем, в классах гуманитарного или филологического профиля применение новых методик вполне допустимо [3, с. 8]. Интенсивные методы позволяют студентам свободно выражать свои мысли в устной и письменной формах [11, с. 240]. Особенность методов проявляется в приобретении обучающимися умения самостоятельно пользоваться справочной литературой, добывать знания по различным темам изучаемого языка [15, с. 312]. С помощью интенсивных методов студенты учатся выявлять, анализировать и объяснять проблемы и находить пути их решения, обрабатывать информацию, полученную из различных источников, и применять ее для решения проблем [23, с. 56]. Кроме того, интенсивные методы способствуют повышению уверенности студентов и развитию навыков работы в группе [4, с. 110]. Основное внимание уделяется самостоятельной деятельности обучающихся, которая развивает такие умения, как планирование, анализ, синтез, психологический эксперимент, прогнозирование [13, с. 22]. Планирование работы студентов должно быть осознанным и целенаправленным процессом для достижения сознательно поставленных целей и четко спланированных задач [2, с. 134].

Нельзя отрицать значимость роли преподавателя в интенсивной деятельности [20, с. 36]. Интенсивный метод обучения монологической речи в китайских вузах трудно применить без организационного и культурного статуса учителя, выступающего в качестве консультанта [16, с. 107]. Проектная деятельность допускает большее количество индивидуальных подходов к обучающимся, но во всех преподаватель объединяется со студентом в творческо-исследовательском процессе [10, с. 33].

В связи с тем что культура имеет большое влияние на развитие национальных языков [9, с. 180], в проектной деятельности используются различные методики, связанные с обработкой культурных и исторических материалов о стране изучаемого языка. Это может быть сопоставление произведений разных писателей, анализ развития той или иной темы в русской монологической речи, исследование новаторства и традиций художественных произведений, связи между историческими событиями и их отражением в монологической речи, эволюция художественных приемов писателей и т. д. [17, с. 58].

В России наиболее развитой методикой является анализ письменных текстов, в основном художественных и научных [8, с. 15–39]. Анализ художественного произведения в университете – это процесс углубленного вчитывания, осмысленного чтения текста [14, с. 256]. Преподаватель помогает студентам найти подходящие материалы, что является важным шагом в процессе исследования [5, с. 89], поддерживает их в продолжение работы над проектом. В процессе студенты знакомятся с разнообразными материалами, т. е. добровольно или принудительно занимаются изучением смежных наук, тем самым расширяя знания и кругозор.

В настоящей работе анализ художественного произведения проводился в том числе с помощью методики графико-символического анализа текста, согласно которой каждому герою произведения дается характеристика и назначается уникальный символ. Полученные символы размещаются на полях основного текста. Затем он разбивается на мелкие части, что позволяет составить описание каждой части в виде схемы. С помощью графики можно наглядно увидеть, сколько смысловых частей есть в рассказе, какие именно герои фигурируют в них и что с ними происходит в каждой части.

**Актуальность исследуемой проблемы.** Актуальность настоящего исследования обусловлена растущим интересом к обучению в иноязычном образовании.

Цель настоящего исследования – выявить и проанализировать взаимосвязь между обучением китайских студентов монологической речи и использованием современных образовательных технологий в учебном процессе.

В соответствии с целью были поставлены следующие задачи:

- определить критерии сформированности навыков монологической речи китайских студентов;
- обозначить качества русской речи, демонстрируемые студентами и свидетельствующие об успешности применяемого интенсивного метода;
- выяснить, как соотносятся интенсивный метод и графико-символический анализ текста, который используется в качестве методики.

**Материал и методы исследования.** Исследование было проведено на базе 1 филологического факультета университета Фудань с 1 сентября по 15 октября 2021 г. Участниками исследования стал 21 студент группы русского языка как иностранного (РКИ) – граждане Китайской Народной Республики.

Нами было организовано 16 уроков, из которых 12 были посвящены анализу литературных произведений, 4 – теме «Обучение литературным текстам с помощью графики». В конце каждого урока студенты получали домашнее задание.

В данном исследовании применялись две методики: художественный и графико-символический анализ текста.

При изучении русского языка рекомендуется знакомиться с разными литературными произведениями. Для этого студентам необходимо не только прочитать материал, но и понять авторский замысел, узнать русскую культуру. В связи с этим нами был разработан определенный алгоритм знакомства с художественным текстом. Работа проводилась в форме подготовки проекта.

*Цель в процессе подготовки проекта.* В первую очередь на занятиях необходимо ознакомиться с фигурой автора, его творческим наследием, определить место рассматриваемого произведения в творчестве писателя и изучить историю его написания. После каждого нового материала мы проводили опрос, вели беседу, чтобы оценить степень восприятия информации.

До анализа произведения нужно убедиться, что студенты поняли содержание художественного текста. Важным элементом обучения является пересказ, поскольку он наглядно демонстрирует, что было усвоено студентом, а что было упущено. Поэтому на уроках мы использовали в качестве домашнего задания именно пересказ текста.

*Задачи в процессе подготовки проекта.* Как показывает практика, иностранным студентам тяжело воспринимать сюжет, особенно если главных героев много. Это объясняется обилием информации для носителя иностранной культуры, поскольку, в отличие от носителя языка, ему приходится воспринимать одновременно не только сюжет, но и новый языковой материал (слова, конструкции, речевые выражения), новые знания о культуре, быте, жизни страны изучаемого языка. В процессе анализа текста уделялось внимание его типологической и стилистической характеристикам.

В целях совершенствования речевых навыков обучающихся в процессе подготовки проекта мы использовали графико-символический анализ текста. Действительно, после освоения учениками данной методики им было немного легче понять и запомнить сюжет произведения, что стало очевидно после их пересказов. Каждое занятие после графико-символического анализа текста было посвящено закреплению полученных знаний. Студенты легко пересказывали содержание произведения, используя схему, нарисованную на прошлом уроке.

На первом уроке студенты изучали жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. После нашего знакомства со студентами следовал показ видео о биографии и произведениях писателя. Затем были заданы несложные вопросы.

Основной вопрос: «Кто хочет немного рассказать о Тургеневе?»

Ли Линь: «Я знаю, что И. С. Тургенев – известный писатель».

Линь Мэн: «Он публицист, драматург».

Следующий вопрос: «Какие произведения И. С. Тургенева вы знаете?»

Лю Ли: «Я знаю, что у него есть сборник рассказов “Записки охотника”, рассказ “Муму”».

У Гао: «Я знаю, что он написал романы “Дворянское гнездо” и “Отцы и дети”, повесть “Ася”».

После опроса студенты получили фрагменты рассказа Тургенева «Муму», по которым были поставлены две задачи: прочитать текст, а затем пересказать его своими словами. Затем мы еще раз обсудили жизненный путь Тургенева, обозначили основные вехи становления его творческого пути, назвали основные произведения в его творчестве. Студенты пересказали полученную информацию, опираясь на раздаточный материал.

Ван Сун задал вопрос: «Какой женщиной была мама Тургенева?»

Чжан Юй ответил: «Его мама была очень сильной женщиной, она повлияла на жизнь Тургенева».

Ван Ли: «Почему у Тургенева так много произведений, в которых описываются истории, произошедшие в других странах?»

Фан Юань: «Потому что он долгое время учился и жил за границей, например, в Германии и во Франции».

Домашнее задание: подготовить собственный текст о Тургеневе.

На уроке, посвященном анализу произведения И. С. Тургенева, сначала было проверено домашнее задание – собственные рассказы студентов об И. С. Тургеневе. Студенты показали хорошую подготовленность, все усвоили информацию об авторе. Каждый выступил с устной речью, опираясь на письменный материал.

В начале урока студентам был показан мультфильм «Бежин луг», благодаря которому они ознакомились с сюжетом и главными героями одноименного рассказа Тургенева. Затем обучающимся были даны фрагменты текста рассказа «Бежин луг». Вместе со студентами мы обсудили и проанализировали содержание рассказа и характеры главных героев.

Первый основной вопрос: «О чем говорится в данной истории?»

Ан Нинь: «В этом рассказе рассказывается история об охотниках и детях».

Фан Юань: «Я знаю, что главные герои истории – пять мальчиков».

Ли Юй: «В данном рассказе автор показывает нам жизнь разных классов общества в то время».

После обсуждения мы составили схематический план рассказа, разбив его на мелкие части.

Домашнее задание: подготовить пересказ рассказа «Бежин луг».

На уроке графико-символического анализа текста мы проанализировали творчество И. С. Тургенева с помощью графиков. В процессе анализа творчества писателя словарный запас обучающихся заметно расширился.

Основное оборудование: ноутбук, доска, мел, раздаточный материал.

В начале урока студентам были даны материалы с фрагментами текста рассказа и поставлены задачи: прочитать текст и пересказать его основное содержание.

После этого мы нарисовали графики для каждого фрагмента рассказа на экране, поскольку с помощью графиков студентам легче понять главную мысль автора, основное содержание произведения, запомнить сюжет и характеры главных героев.

По такому же принципу преподавателем были нарисованы графики для каждого ученика. Затем педагог объяснил студентам, как рассказать о главных героях, о содержании каждой части, опираясь на схему.

Все студенты научились рисовать графики самостоятельно. Подписав символы сбоку от основного текста, они могли ориентироваться в тексте и самостоятельно преобразовывать схемы в предложения и в связный текст, не тратя каждый раз время на чтение.

Домашнее задание: подготовить пересказ рассказа «Бежин луг».

Далее будет приведен пример графико-символического анализа заранее упрощенных частей рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг».

Когда мы анализируем материалы, мы часто заранее даем учащимся немного слов, которые являются опорными и ключевыми. Опорные слова – это основные слова, как правило, существительные, которые могут помочь китайским учащимся понять содержание материала. Большинство студентов очень хорошо их усвоили. Ключевые слова – это слова с выдающимися характеристиками. Они могут обобщать основное содержание и основные события материала, а также могут показывать характеристики главного героя. Именно этим обусловлено их использование в нашем исследовании.

*Часть 1. Описание природы.*

Был прекрасный июльский день. Небо ясно. Солнце светлое. На небе много облаков. К вечеру облака исчезают. Я охотился. Настрелял много дичи и решил вернуться домой. Но по пути заблудился. Приближалась ночь. Стало темно. Где-то вдалеке я увидел огоньки. Я думал, что это взрослые люди, но это были дети, которые ночью пасли табун лошадей.

Эта линия обозначает пространство, широту полей, горизонт, который не виден. «Был прекрасный июльский день. Небо ясно. Солнце светлое».

*Словарная работа:* облака, исчезать, дичь, заблудиться, вдалеке, пасти, табун.

*Опорные слова:* день, небо, дичь.

*Ключевые слова:* ночь, огоньки, дети.

*Часть 2. Встреча с мальчиками.*

Согласно интенсивной методике после ознакомления с характеристиками персонажей каждому был назначен ассоциируемый с ним символ (табл. 1).

*При описании Феди*

*Словарная работа:* кудрявые волосы, армячок, каемка, пояс, гребешок, сапоги, нужда, забава.

*Опорные слова:* глаза, рубаха, армячок, пояс, гребешок, сапоги.

*Ключевые слова:* улыбка, семья, забава, стройный (поэтому графически изображается удлиненная линия) (см. табл. 1).

Таблица 1

**Символы, выбранные для обозначения персонажей рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг»**

Персонаж	Графико-символический анализ
Федя	
Павлуша	
Илюша	===== ===== =====
Костя	∨
Ваня	—————

*При описании Павлуши*

«У второго мальчика, Павлуши ... тело приземистое, неуклюжее».

Павлуша был невысокого роста, поэтому графически эта часть *изображается короткой линией* (см. табл. 1).

*Словарная работа:* волосы включенные, скулы, тело приземистое, запашная рубашка, заплатажные порты.

*Опорные слова:* волосы, скулы, голова, тело.

*Ключевые слова:* сила, тело приземистое, неуклюжее.

*При описании Илюши*

«...толстая веревка, три раза перевитая... стягивала его...».

Графически эта деталь изображается тремя параллельными линиями (см. табл. 1).

*Словарная работа:* желтые, почти белые волосы, волосы «торчали острыми косицами», веревка, свитка, лапти, онучи, заботливость, сжатые губы, сдвинутые брови, шуриться.

*Опорные слова:* лицо, губы, брови, волосы, шапочка.

*Ключевые слова:* огонь.

*При описании Кости*

«Все лицо его было невелико, худо, в веснушках, книзу заострено, как у белки».

Графически изображается своеобразным «треугольником» (см. табл. 1), что очень легко запоминается.

*Словарная работа:* любопытство, задумчивый и печальный взор, худое лицо, «жидким блеском блестящие глаза», веснушки, маленького роста, сложения тщедушного.

*Опорные слова:* лицо, веснушки, глаза.

*Ключевые слова:* любопытство, взор, впечатление, язык.

*При описании Вани*

«Он лежал на земле...»

Графически изображается горизонтальной линией (см. табл. 1).

*Словарная работа:* замечать, смиренхонько, прикорнуть, рогожа, изредка, выстав-  
лять, русую кудрявую голову, «Он лежал на земле...».

Это один из «символических» образов рассказа. Самый младший из ребят. Лежал на земле. Его пока не видно, но придет время, и Ваня со своей «русой кудрявой головой» встанет с земли, и это будет другое время, светлое будущее, в которое верил писатель.

*Опорные слова:* рогожа, голова.

*Ключевые слова:* мальчик, земля.

*Часть 3. Рассказы мальчиков.*

Рассказы мальчиков о домовом и псаре Ермиле, покойниках, Тришке-антихристе, Гавриле и русалке, водяном. Рассказанные ребятами ночью истории и легенды, основанные на мифах, выдумках, пробуждали в их сознании фантазмагорические картины, что изображено в виде спирали.

*Словарная работа:* домовой, псарь, покойник, русалка.

*Опорные слова:* псарь, русалка, домовой, водяной.

*Ключевые слова:* антихрист.

На уроке-заключении по рассказу «Бежин луг» мы проанализировали содержание текста, а также характер главных героев. Сначала было проверено домашнее задание студентов. Они все вместе пересказывали сюжет произведения, дополняя друг друга и помогая. Затем студентам предлагалось ознакомиться с раздаточным материалом (текстом) и самостоятельно составить по нему схему. Преподаватель попросил студентов вспомнить рассказ, после чего было показано видео, снятое по данному произведению. Далее было предложено пересказать «Бежин луг», используя графики.

Студенты уверенно ориентировались в тексте рассказа, не путались в системе персонажей, последовательность событий была изложена в правильном порядке, что говорит об эффективности методики графико-символического анализа текста.

*Домашнее задание:* еще раз прочитать рассказ и подготовить пересказ.

Следующий урок был посвящен анализу рассказа И. С. Тургенева «Муму».

*Основное оборудование:* доска, ноутбук, раздаточный материал, мел.

*Опорные слова:* река, щенок, барыня.

*Ключевые слова:* барыня, дворник, Татьяна, платок.

Для того чтобы продемонстрировать гибкость и вариативность методики графико-символического анализа, она была применена к другому рассказу И. С. Тургенева – «Муму».

В начале урока обучающимся было показано видео, снятое по рассказу «Муму», из которого они узнали сюжет и главных героев произведения. После этого студентам был дан материал о главных героях рассказа «Муму» и поставлены задачи: прочитать текст и пересказать его.

Рассказ был разбит на следующие части:

1. Приход Герасима.
2. Герасим в Москве.
3. Любовь.
4. У реки.
5. Решение Герасима.

Преподаватель нарисовал графики для каждой части, чтобы закрепить полученные сведения (табл. 2).

Далее приведено упрощенное описание каждой части:

Гуляя по берегу реки, Герасим увидел в воде маленького щенка. Он вытащил его и принес домой. Герасим ухаживал за щенком и назвал его Муму. Однажды барыня увидела Муму и захотела поближе на нее посмотреть. Она подошла к собаке, но Муму на нее зарычала. Барыня рассердилась и приказала Герасиму утопить собаку. Герасиму было жалко Муму, но он побоялся послушаться барыню. Ему пришлось утопить собаку.

Таблица 2

Схематичное описание каждой части рассказа «Муму» И. С. Тургенева

Часть	Графико-символический анализ
Первая: Приход Герасима	
Вторая: Герасим в Москве	
Третья: Любовь	
Четвертая: У реки	
Пятая: Решение Герасима	

Преподавателем были разработаны графики, а также проведена работа по обучению студентов составлению характеристик главных персонажей с опорой на заготовленные схемы.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Результатом исследования стало умение китайских студентов сокращать тексты и передавать их в письменной форме, расширять словарный запас, пользоваться двуязычными словарями, делать краткие заметки по вопросам, составлять сообщения и т. д.

Говоря о применении интенсивного метода обучения монологической речи на занятиях по русскому языку для китайских студентов, необходимо отметить, что проекты для III–IV курсов в основном краткосрочны. Следует выделить соответствующие темы, которые являются важными частями проектирования, и некоторые упрощения в конструкциях, что, однако, не снижает их значимости, а лишь иллюстрирует особенности китайских студентов в определенной возрастной группе.

Опыт использования интенсивного метода обучения монологической речи подтверждает выводы ученых. На наш взгляд, на третьем году обучения повышенный интерес к монологическим выступлениям становится огромным стимулом. Интенсивные методы довольно сложны по форме и содержанию, соответственно, увеличиваются и сроки подготовки речевых монологов – они становятся среднесрочными.

За свою работу студенты будут получать несколько характеристик-оценок одновременно: «оригинальный», «научный», «актуальный» и т. д. Это вызывает интерес и стимулирует самостоятельную поисковую работу студента.

В традиционных системах основной упор делается на усвоение существующих знаний за счет запоминания. В процессе интенсивного обучения акцент на самостоятельность, инициативу, мобильность и творчество заметно изменяется.

Интенсивные методы являются одними из наиболее эффективных методов обобщения, закрепления и повторения учебного материала, отработки практических навыков и умений [6, с. 67]. Затруднительной частью для преподавателя при использовании этих методов является определение актуальной и значимой темы проекта и способа заинтересовать ею студентов [21, с. 42]. Одним из методов современного обучения монологу является применение мультимедийных технологий в сочетании с углубленным анализом монологической речи.

Овладение русской монологической речью сопряжено с дополнительными сложностями, связанными с особенностями языка. Изменения в русской речи происходят очень медленно, и китайские студенты в процессе работы над историческими художественными текстами наблюдают явление лексического замораживания [12, с. 136–140]. Сложность данного исследования также можно объяснить тем, что материал, используемый для анализа, должен иметь очень большой охват.

В связи с этим во время анализа художественных текстов мы выделяли элементы, отображающие исторические изменения языка, со словарным слоем и языковым анализом текста. Следовательно, больше нет необходимости доказывать, что употребление языка является реальным объектом лингвистики [7, с. 172].

Современные образовательные траектории в китайских университетах направлены на увеличение доли исследовательской деятельности в учебной деятельности. Обучение монологической речи может проводиться и с помощью работы в проектах, в которых участвует вся академическая группа и каждый обучающийся проверяет отдельный аспект выбранной темы. По нашему мнению, наиболее эффективна работа в мини-проектах, в которых китайские студенты изучают материалы учебников и создают тесты для реальной работы: информация, собеседование с персонажами, конкретный анализ текста, выступление, сочинение и т. д.

Такие проекты наиболее эффективны, так как предполагают позитивное мышление и быстрый результат. Мы начинаем работу над проектом на занятиях, ученики продолжают его дома, а затем демонстрируют на занятии. При презентации проекта оцениваются не знания, а усилия обучающихся. Если слабые обучающиеся могут публично изложить результаты групповой работы, ответить на вопросы, в частности, могут сделать «небольшие открытия», тогда цель достигнута.

Примеры проектов монологической речи, используемых в форме внеклассных мероприятий, включают конкурсы, тесты, связанные с какой-либо деятельностью образовательных учреждений, творческие вечера, концерты, подготовку к выставкам и т. д. Студенты с удовольствием участвуют в творческой деятельности. Так, было проведено мероприятие в форме выступления «Я верю в чистую любовь» по произведениям русских поэтов XIX века. Студентам предлагалось сыграть одного из героев, поучаствовать в танцевальной вечеринке, ознакомиться с жизнью и творчеством поэтов.

Студенты-артисты могли не только читать стихотворения, но и танцевать на творческом вечере, изучить и применить этикет XIX века, подготовить исторический костюм и прически. После проведения мероприятия интерес к монологической речи проявился не только среди участников вечера. Мероприятие предоставило богатое поле для размышлений, и у зрителей появился интерес к творчеству и личной жизни поэтов. Цели были

достигнуты: благодаря личной заинтересованности китайские студенты получили представление о незнакомом историческом периоде и усвоили учебный материал.

**Выводы.** Использование интенсивных методов для обучения монологической речи эффективно для обобщения, закрепления и повторения учебного материала, отработки практических навыков и умений.

Наше исследование показало, что интенсивные методики художественного и графико-аналитического анализа текста позитивно зарекомендовали себя при обучении китайских студентов, которые были замотивированы на достижение реальных успехов за счет неформального характера изучения монологической речи.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – М. : ИКАР, 2009. – 82 с.
2. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Словарь методических терминов (теория и практика преподавания языков). – СПб. : Златоуст, 1999. – 134 с.
3. Барковская Н. В. Методические принципы анализа литературного произведения в школе. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2008. – 80 с.
4. Верещагин Е. М., Костомаров В. Г. Лингвострановедческая теория слова. – М. : Рус. яз., 1980. – 110 с.
5. Верещагин Е. М., Костомаров В. Г. Язык и культура: лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного : метод. рук-во. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Рус. яз., 1990. – 89 с.
6. Галагузова М. А. Диссертационные исследования по педагогике: вопросы и ответы. – Екатеринбург : СВ-96, 2011. – 67 с.
7. Даутова О. Б. Образовательная коммуникация: традиционные и инновационные технологии : учеб.-метод. пособие. – СПб. : КАРО, 2018. – 172 с.
8. Демьянков В. З. Термин парадигма в «родном» и «чужом» ареалах // Парадигмы научного знания в современной лингвистике : сб. науч. тр. – М. : РАН ИНИОН, 2008. – С. 15–39.
9. Комарова З. И. Методология, метод, методика и технология научных исследований в лингвистике : учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед., обучающихся по направлениям подготовки 03700.62 – «Лингвистика», 050100.68 – «Педагогическое образование». – 6-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2018. – 180 с.
10. Кононенко В. И., Брицын М. А., Ганич Д. И. Русский язык : учеб. для пед. ин-тов по спец. № 2102 «Укр. яз. и лит.». – 2-е изд., доп. – Киев : Вища шк., 1986. – С. 33.
11. Котурова М. П. Стилистика научной речи : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. обр. – М. : Академия, 2010. – 240 с.
12. Крюкова Г. А. К вопросу о формировании картины мира у иностранных студентов, изучающих русский язык (на материале общественно-политической лексики) // Вестник МГУ. Сер. 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2005. – № 1. – С. 136–140.
13. Плунгян В. А. Корпус как инструмент и как идеология: о некоторых уроках современной корпусной лингвистики // Русский язык в научном освещении. – 2008. – № 2 (16). – 22 с.
14. Солганик Г. Я. Стилистика текста : учеб. пособие. – 14-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2018. – 256 с.
15. Степанов Ю. С. Методы и принципы современной лингвистики. – Изд. 6-е. – М. : Изд-во ЛКИ, 2007. – 312 с.
16. Стрельчук Е. Н. Русский язык и культура речи в иностранной аудитории: теория и практика : учеб. пособие для иностр. студентов-филологов. – 2-е изд. – М. : Флинта : Наука, 2013. – 107 с.
17. Топор Г. Методология работы над художественным произведением (для учителей русского языка и литературы). – Кишинев : КГПУ, 2019. – 58 с.
18. Фоменко Ю. В. Очерки по лексикологии. – Новосибирск : Новосиб. гос. пед. ун-т, 2004. – 160 с.
19. 顾嘉祖, 《语言与宗教》, 上海, 上海外国语学院, 2020 (63). (Гу Цзяцзу. Язык и религия. – Шанхай : Издательство Шанхайского университета международных исследований, 2020. – 63 с.)
20. 胡文仲, 《俄汉语言文化习俗探讨》, 上海, 外语教学与研究出版社, 2019 (36). (Ху Вэньчжун. Изучение русского и китайского языков и культурных обычаев. – Шанхай : Издательство по преподаванию и исследованию иностранных языков, 2019. – 36 с.)
21. 郑春苗, 《中西文化比较研究》, 北京, 北京语言学院出版社, 2019 (42). (Чжэн Чунмяо. Сопоставительное исследование китайской и западной культур. – Пекин : Издательство Пекинского института языков, 2019. – 42 с.)
22. 赵敏善, 《俄汉语言文化对比研究》, 北京, 军事谊文出版社, 2020 (18). (Чжао Миньшань. Культурно-сопоставительное исследование русского и китайского языков. – Пекин : Издательство Военная дружба, 2020. – 18 с.)

23. 《中国俗语大辞典》，上海，上海辞书出版社，2018 (56). (Словарь китайских поговорок. – Шанхай : Издательство Шанхайского словаря, 2018. – 56 с.)
24. 《辞海》，上海，上海辞书出版社，2020 (81) (Чихай. – Шанхай : Издательство Шанхайского словаря, 2020. – 81 с.)

Статья поступила в редакцию 01.11.2021

#### REFERENCES

1. Azimov E. G., Shchukin A. N. Novyj slovar' metodicheskikh terminov i ponyatij (teoriya i praktika obucheniya yazykam). – M. : IKAR, 2009. – 82 s.
2. Azimov E. G., Shchukin A. N. Slovar' metodicheskikh terminov (teoriya i praktika prepodavaniya yazykov). – SPb. : Zlatoust, 1999. – 134 s.
3. Barkovskaya N. V. Metodicheskie principy analiza literaturnogo proizvedeniya v shkole. – Ekaterinburg : Ural. gos. ped. un-t, 2008. – 80 s.
4. Vereshchagin E. M., Kostomarov V. G. Lingvostranovedcheskaya teoriya slova. – M. : Rus. yaz., 1980. – 110 s.
5. Vereshchagin E. M., Kostomarov V. G. Yazyk i kul'tura: lingvostranovedenie v prepodavanii russkogo yazyka kak inostrannogo : metod. ruk-vo. – 4-e izd., pererab. i dop. – M. : Rus. yaz., 1990. – 89 s.
6. Galaguzova M. A. Dissertacionnye issledovaniya po pedagogike: voprosy i otvety. – Ekaterinburg : SV-96, 2011. – 67 s.
7. Dautova O. B. Obrazovatel'naya kommunikaciya: tradicionnye i innovacionnye tekhnologii : ucheb.-metod. posobie. – SPb. : KARO, 2018. – 172 s.
8. Dem'yankov V. Z. Termin paradigma v «rodnom» i «chuzhom» arealah // Paradigmy nauchnogo znaniya v sovremennoj lingvistike : sb. nauch. tr. – M. : RAN INION, 2008. – S. 15–39.
9. Komarova Z. I. Metodologiya, metod, metodika i tekhnologiya nauchnyh issledovaniy v lingvistike : ucheb. posobie dlya stud. vyssh. ucheb. zaved., obuchayushchihya po napravleniyam podgotovki 03700.62 – «Lingvistika», 050100.68 – «Pedagogicheskoe obrazovanie». – 6-e izd., ster. – M. : FLINTA, 2018. – 180 s.
10. Kononenko V. I., Bricyn M. A., Ganich D. I. Russkij yazyk : ucheb. dlya ped. in-tov po spec. № 2102 «Ukr. yaz. i lit.». – 2-e izd., dop. – Kiev : Vishcha shk., 1986. – S. 33.
11. Kotyurova M. P. Stilistika nauchnoj rechi : ucheb. posobie dlya stud. uchrezhdenij vyssh. prof. obr. – M. : Akademiya, 2010. – 240 s.
12. Kryukova G. A. K voprosu o formirovanii kartiny mira u inostrannyh studentov, izuchayushchih russkij yazyk (na materiale obshchestvenno-politicheskoy leksiki) // Vestnik MGU. Ser. 19. Lingvistika i mezhkul'turnaya kommunikaciya. – 2005. – № 1. – S. 136–140.
13. Plungyan V. A. Korpus kak instrument i kak ideologiya: o nekotoryh urokah sovremennoj korpusnoj lingvistiki // Russkij yazyk v nauchnom osveshchenii. – 2008. – № 2 (16). – 22 s.
14. Solganik G. Ya. Stilistika teksta : ucheb. posobie. – 14-e izd., ster. – M. : FLINTA, 2018. – 256 s.
15. Stepanov Yu. S. Metody i principy sovremennoj lingvistiki. – Izd. 6-e. – M. : Izd-vo LKI, 2007. – 312 s.
16. Strel'chuk E. N. Russkij yazyk i kul'tura rechi v inostrannoj auditorii: teoriya i praktika : ucheb. posobie dlya inostr. studentov-nefilologov. – 2-e izd. – M. : Flinta : Nauka, 2013. – 107 s.
17. Topor G. Metodologiya raboty nad hudozhestvennym proizvedeniem (dlya uchitelej russkogo yazyka i literatury). – Kishinev : KGPU, 2019. – 58 s.
18. Fomenko Yu. V. Ocherki po leksikologii. – Novosibirsk : Novosib. gos. ped. un-t, 2004. – 160 s.
19. 顾嘉祖, 《语言与宗教》, 上海, 上海外国语学院, 2020 (63). (Gu Czyaczu. Yazyk i religiya. – Shanhaj : Izdatel'stvo Shanhajskogo universiteta mezhdunarodnyh issledovaniy, 2020. – 63 s.)
20. 胡文仲, 《俄汉语言文化习俗探讨》, 上海, 外语教学与研究出版社, 2019 (36). (Hu Ven'chzhun. Izuchenie russkogo i kitajskogo yazykov i kul'turnyh obychaev. – Shanhaj : Izdatel'stvo po prepodavaniiyu i issledovaniyu inostrannyh yazykov, 2019. – 36 s.)
21. 郑春苗, 《中西文化比较研究》, 北京, 北京语言学院出版社, 2019 (42). (Chzhen Chunmyao. Copostavitel'noe issledovanie kitajskoj i zapadnoj kul'tur. – Pekin : Izdatel'stvo Pekinskogo instituta yazykov, 2019. – 42 s.)
22. 赵敏善, 《俄汉语言文化对比研究》, 北京, 军事谊文出版社, 2020 (18). (Chzhao Min'shan'. Kul'turno-sopostavitel'noe issledovanie russkogo i kitajskogo yazykov. – Pekin : Izdatel'stvo Voennaya druzhba, 2020. – 18 s.)
23. 《中国俗语大辞典》，上海，上海辞书出版社，2018 (56). (Slovar' kitajskih pogovorok. – Shanhaj : Izdatel'stvo Shanhajskogo slovarya, 2018. – 56 s.)
24. 《辞海》，上海，上海辞书出版社，2020 (81) (Chihaj. – Shanhaj : Izdatel'stvo Shanhajskogo slovarya, 2020. – 81 s.)

The article was contributed on November 01, 2021

**Сведения об авторах**

*Ли Сьюй* – кандидат филологических наук Университета Фудань, г. Шанхай, Китай, редактор газеты «Я Ян» (Шанхай, Китай), <https://orcid.org/0000-0002-1778-8186>, [wuliyanalisiyu@mail.ru](mailto:wuliyanalisiyu@mail.ru)

*Ван Дэндэн* – аспирант факультета филологии Уральского федерального университета, г. Екатеринбург, Россия, <https://orcid.org/0000-0003-1331-6496>, [79177297081wdd@gmail.com](mailto:79177297081wdd@gmail.com)

**Author Information**

*Li Siyu* – Candidate of Philology, Fudan University, Shanghai, China, Editor of “Ya Yang” Newspaper (Shanghai, China), <https://orcid.org/0000-0002-1778-8186>, [wuliyanalisiyu@mail.ru](mailto:wuliyanalisiyu@mail.ru)

*Wang Dengdeng* – Post-graduate Student, Faculty of Philology, Ural Federal University, Yekaterinburg, Russia, <https://orcid.org/0000-0003-1331-6496>, [79177297081wdd@gmail.com](mailto:79177297081wdd@gmail.com)