

Е. В. Евдокимова

**МОДЕЛЬ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНИКОВ
НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ
В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НА ОСНОВЕ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОДХОДА**

*Чувашский государственный педагогический
университет им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары, Россия*

Аннотация. В статье рассматривается одна из методик в образовании – моделирование – как способ объединения теоретических и эмпирических данных в педагогическом исследовании. Актуальность рассматриваемой тематики обусловлена возрастающим интересом к моделированию в обозначенной области, а также его большим потенциалом в преодолении педагогических трудностей. Цель исследования – анализ моделирования в педагогической науке и составление модели творческого развития школьников на занятиях декоративно-прикладным искусством на основе полихудожественного подхода. Материалом для исследования послужила психолого-педагогическая и методическая литература. В работе использованы методы наблюдения и эксперимента. Раскрывается термин «модель» и рассматриваются ее виды. Представлены доводы ученых о роли моделирования в педагогическом процессе. Модель в педагогическом изучении выступает в роли научного предвидения. Выделены основные этапы составления педагогической модели. Рассмотрена модель творческого развития школьников на занятиях декоративно-прикладным искусством на основе полихудожественного подхода. Описана ее структура, состоящая из следующих компонентов: целевой, содержательно-операционный (педагогические принципы, методы и технологии, формы и средства обучения, критерии, показатели и уровни формирования творческого развития), оценочно-результативный. Последний предполагает следующие этапы: 1) констатирующий (диагностика и анализ уровня развития при становлении и осуществлении экспериментального проекта); 2) формирующий (в процессе реализуются формирующие и развивающие способы творческого развития учащихся); 3) обобщающий / контрольный (оценивание эффективности полученных знаний, навыков и умений при помощи опросов в анкете и оценка результата формирующего процесса). Изучение моделирования взаимосвязано с глубоким изучением теории и подробным исследованием сущности учебно-воспитательных ситуаций.

Ключевые слова: педагогическая модель, моделирование, инновация, образование, процесс, структура, компоненты, исследование, потенциал.

E. V. Evdokimova

**MODEL OF CREATIVE DEVELOPMENT OF SCHOOLCHILDREN
AT ARTS AND CRAFTS CLASSES IN THE SYSTEM
OF EXTRACURRICULAR EDUCATION
BASED ON A MULTI-ARTISTIC APPROACH**

I. Yakovlev CHSPU, Cheboksary, Russia

Abstract. The article considers one of the methods in education as a way to combine theoretical and empirical data in pedagogical research – modeling. The relevance of this topic is due to the growing interest in modeling in this area, as well as its great potential in overcoming pedagogical difficulties. The purpose of the research is to analyze modeling in pedagogical science and to create a model of creative development of schoolchildren at Arts and Crafts classes based on a multi-artistic approach. The material for the study was psychological, pedagogical and methodological literature. The study employed the method

of observation and experiment. The article reveals the term “model” and considers its types; presents the conclusions of scientists on the role of modeling in the pedagogical process. The model in pedagogical study is presented in the role of scientific foresight. Thus, the author identified the main stages of developing a pedagogical model; considered the model of creative development of schoolchildren at Arts and Crafts classes based on a multi-artistic approach; described its structure, which consists of the following components: target component, content and operational component (pedagogical principles, methods and technologies, forms and means of training, criteria, indicators and levels of creative development), evaluation and performance component. The latter implies the following stages: 1) ascertaining (diagnostics and analysis of the level of development during the formation and implementation of an experimental project); 2) forming (in the process, there are being implemented both forming and developing methods of creative development of schoolchildren); 3) generalizing/controlling (evaluation of the effectiveness of the acquired knowledge, skills and abilities using questionnaires, and evaluation of the result of the formation process). The study of modeling is interconnected with a deep study of the theory and a detailed study of the essence of educational situations.

Keywords: *pedagogical model, modeling, innovation, education, process, structure, components, research, potential.*

Введение. Проблема творческого развития личности актуальна для современной психологии и педагогики, так как сегодня человек должен быть готов интенсивно работать, формировать новые ресурсы и ожидать ответной положительной реакции на свой вклад [5]. По этой причине в педагогике продолжается поиск эффективных методик в образовании. Подобным методом научно-педагогического изучения стало моделирование [4, с. 27].

Метод моделирования освещают в своих трудах В. А. Веников, А. Н. Дахин, Ю. О. Делимова, Т. Ф. Иванова, И. А. Колесникова, С. И. Родзин, Ю. М. Вишняков, Г. В. Суходольский, А. В. Хуторской, Т. И. Шамова, Т. М. Давыденко. На эти источники будем опираться в нашем исследовании.

Цель исследования – анализ моделирования в педагогической науке и составление модели творческого развития школьников на занятиях декоративно-прикладным искусством на основе полихудожественного подхода.

Актуальность исследуемой проблемы. Актуальность выбранной темы определена растущим интересом к методу моделирования в образовательной деятельности, а также ее широкими возможностями в разрешении педагогических задач.

Материал и методы исследования. Методологическую основу исследования составила психолого-педагогическая литература. В работе использованы методы теоретического анализа, наблюдения, логического обобщения, моделирования и эксперимента.

Моделирование в педагогике активно применяют в исследовании содержания образовательного процесса [12, с. 55] и управления его качеством [8, с. 7], в изучении развития творческих способностей детей; также моделирование используется как форма оценки качества учебных программ, моделей обучения, контролирования знаний, как способ объединения разных элементов системы учебного процесса [1, с. 31], [4].

Перечисленные ниже виды моделей [9, с. 35] тесно переплетены между собой (рис. 1). Между указанными группами моделей отсутствуют резкие границы. Ко второму и третьему типам можно отнести педагогические модели.

В образовательном пространстве моделирование удобно для слияния теоретических и эмпирических результатов, а также для объединения в процессе исследования объекта эксперимента и составления логических систем. При подготовке к занятиям учителя также применяют данный метод. Но в педагогической науке, на наш взгляд, моделированию уделяется недостаточно внимания. В первую очередь, раскроем определение термина «модель». Модель – это искусственно сформированный предмет, представленный как схема, конструкция, знаковая система, которая отображает качества, свойства и связь между компонентами этого предмета [6, с. 33].

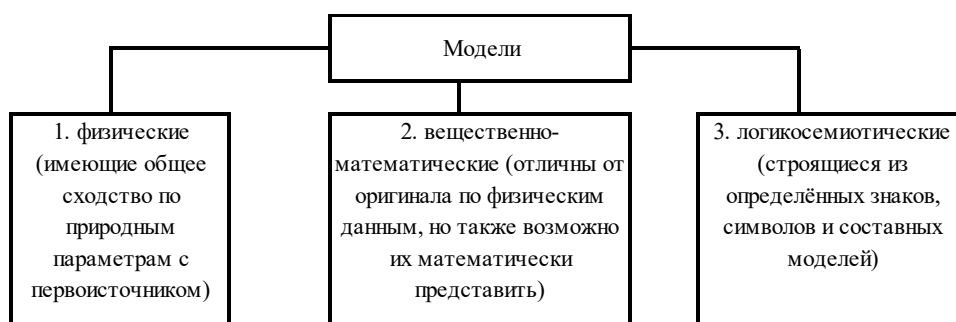


Рис. 1. Виды моделей

В одном из разделов педагогики – дидактике – метод моделирования используют для разрешения задач упрощения образовательных сведений, облегчения создания плана учебного времени, руководства познавательной активностью и учебно-воспитательным процессом, диагностики, планирования, проектирования образования.

Модель, по В. А. Штоффу, это представленная в мыслях или вещественно осуществляемая концепция, которая отображает объект изучения; заменяет объект; изучение модели дает новую информацию об объекте.

Г. В. Суходольский определил педагогическое моделирование как «процесс создания иерархии моделей, в которой некоторая реально существующая система моделируется в различных аспектах и различными средствами» [9, с. 83].

А. Н. Дахин за образовательную модель принял «логически последовательную систему соответствующих элементов, включающих цели образования, содержание образования, проектирование педагогической технологии и технологии управления образовательным процессом, учебных планов и программ» [2, с. 23].

Исследователи В. П. Беспалько, А. К. Маркова, В. М. Монахов и др. относят моделирование к инновации, которая в будущем станет фундаментом для освоения теоретических и практических целей в педагогической науке.

Имеются сложности в определении положения моделирования в образовательной среде. Одна группа исследователей относит моделирование к самостоятельному действию, другая считает его лишь элементом, разделом педагогического проектирования.

Важное качество метода моделирования – это возможность его использования в составлении моделей на предыдущем опыте с целью более подробного его изучения.

В педагогике моделирование и его средства формируют различные ступени инноваций:

- усовершенствование;
- рационализация;
- эвристическое решение;
- педагогическое изобретение;
- педагогическое открытие [10].

В то же время использование новых методов в образовательной среде, по рекомендации А. В. Хуторского [11], возможно осуществить на основе новых форм, структуры которых были реализованы на практике, так как теоретические выводы приводят к отрицательным параметрам в педагогической среде.

Модель объединяет в себе способ понимания и объяснения естества и природы определенного педагогического явления или процесса. Модель ограничивает существующий объект конкретными условиями, так как является только образцом этого объекта педагогической действительности и не может быть ему равна.

Модель в педагогическом изучении представлена в роли научного предвидения – возможности прийти к новым, скрытым опытным результатам в педагогическом процессе. Как до начала экспериментальной работы, так и после ее завершения при помощи моделирования можно расширить теоретические сведения об объекте.

Изучение моделирования взаимосвязано с глубоким изучением теории и подробным исследованием сущности учебно-воспитательных ситуаций.

В своей практической деятельности педагог может применить составленную им модель:

- 1) в учебно-воспитательном процессе;
- 2) для воздействия на познавательную активность детей;
- 3) для личностно ориентированного подхода к учащимся.

Моделирование несет в себе значительный потенциал, так как через него возможны процесс математизации педагогической науки и реализация иных возможностей [6, с. 156].

Составление педагогической модели основано на следующих этапах.

1. Подбор теоретико-методологических данных и описание объекта изучения.
2. Определение задач моделирования.
3. Описание взаимосвязи между основными элементами изучаемого педагогического объекта, оценка сведений об объекте, критериев для сравнения переменных параметров.
4. Применение модели в опытно-экспериментальной части исследования [3].
5. Подробное рассмотрение полученных результатов [7].

Результаты исследования и их обсуждение. Рассмотрим модель творческого развития школьников на занятиях декоративно-прикладным искусством на основе полихудожественного подхода. Представим компоненты ее структуры.

1. Целевой компонент предполагает следующие составляющие:

1) социальный заказ, являющийся определяющим пунктом исследования. Это заявка социума в отношении системы образования или определенной образовательной организации. Он отображает заинтересованность разных сторон, чьи нужды удовлетворяются в работе образовательной организации. Уровень осуществления социального заказа является основным результатом формирования социального общества. Социальный заказ нацелен на воспитание деятельного, компетентного человека, на развитие личности и формирование мотивации к обучению в будущем;

2) цель и задачи исследования определены для лучшего понимания образовательного процесса. Целью исследования является определение возможности реализации полихудожественного обучения декоративно-прикладному искусству в детской художественной школе.

Задачи:

- проанализировать научную литературу по проблеме;
- определить критерии и показатели развития творческой активности школьников в художественной деятельности;
- определить педагогические условия, обеспечивающие реализацию полихудожественного подхода в детской художественной школе на занятиях декоративно-прикладным искусством;
- опытно-поисковым способом проверить результативность воздействия на развитие творческой активности школьников созданного комплекса педагогических условий.

2. Содержательно-операционный компонент включает педагогические принципы, методы и технологии, формы и средства обучения, критерии, показатели и уровни формирования творческого развития.

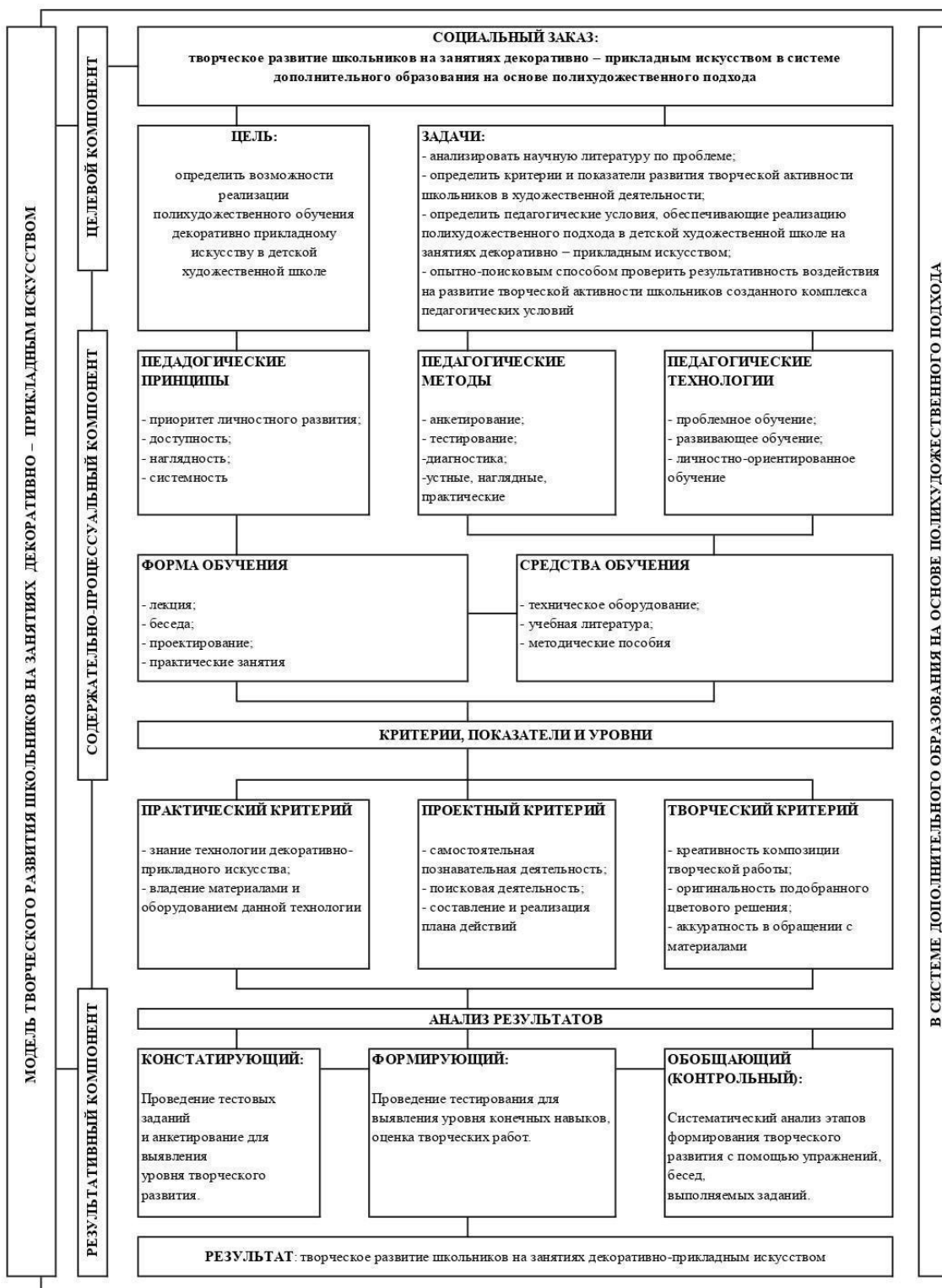


Рис. 2. Модель творческого развития школьников на занятиях декоративно-прикладным искусством на основе полихудожественного подхода

Педагогические принципы исследования:

- приоритет личностного развития;
- доступность;
- наглядность (овладение абстрактными понятиями в процессе усвоения знаний и формирование умений и навыков);
- системность (последовательность от простого к сложному).

Педагогические методы исследования, реализуемые в педагогическом процессе: анкетирование, тестирование, диагностика, устные, наглядные, практические задания.

Педагогические технологии, необходимые в процессе обучения:

- проблемное обучение (формирование условий для самостоятельного выбора путей решения проблемных установок, создание ситуаций для самостоятельной реализации);
- развивающее обучение (идея активизации рефлексии учеников в разнообразных ситуациях педагогической деятельности);
- личностно ориентированное обучение (создание условий для формирования познавательной активности учащихся).

Формы обучения:

- лекция;
- беседа;
- проектирование;
- практические занятия.

Средства обучения, применяемые на уроках:

- техническое оборудование;
- учебная литература;
- методические пособия.

3. Оценочно-результативный компонент предполагает следующие этапы:

- констатирующий (диагностика и анализ уровня развития при становлении и осуществлении экспериментального проекта);
- формирующий (в процессе реализуются формирующие и развивающие способы творческого развития учащихся);
- обобщающий / контрольный (оценивание эффективности полученных знаний, навыков и умений при помощи анкетирования и оценка результата формирующего процесса).

С опорой на теоретические исследования нами были описаны компоненты педагогического процесса и составлена образовательная модель творческого развития школьников на занятиях декоративно-прикладным искусством в системе дополнительного образования на основе полихудожественного подхода (рис. 2).

Выводы.

1. В процессе структурирования проекта опытно-экспериментальной работы были проведены педагогические исследования по поиску методов и средств исследования образовательной среды.

2. Применение в педагогике метода моделирования является решением многих задач образовательного процесса, поскольку опора на последовательность элементов конструкции модели являются хорошим инструментом познания, диагностики и реализации программы.

3. Основываясь на исследованиях ученых, мы разработали и реализовали педагогическую модель, отражающую цель, задачи, принципы, методы, технологии, формы и средства обучения.

4. Компоненты структуры модели опытно-экспериментальной работы состоят из целевого, содержательно-операционного и оценочно-результативного этапов.

5. Фактор, определяющий исследование, – социальный заказ.

Социальный заказ общества можно охарактеризовать так: воспитание самостоятельного, компетентного, профессионального и творческого человека со сформированной мотивацией на непрерывность обучения в будущем.

6. Возможность непрерывности обучения заключается в том, что в современных условиях необходимо постоянное самообразование для развития ума и навыков.

7. Были описаны компоненты педагогического процесса и составлена образовательная модель процесса творческого развития школьников на занятиях декоративно-прикладным искусством в системе дополнительного образования на основе полихудожественного подхода.

Метод педагогического моделирования необходим для формирования учебно-педагогического взаимодействия и поиска способов активизации учебно-познавательной деятельности.

Также моделирование является важным пунктом в педагогическом проектировании. В руках умелого педагога моделирование становится сильным оружием не только как научный метод познания, но и творчество, берущее начало с поиска моделей, позволяющих правильно описать объект исследования и приобрести новые знания.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Веников В. А.* Принципы моделирования и высшее образование // Вестник высшей школы. – 1972. – № 11. – С. 29–34.
2. *Дахин А. Н.* Педагогическое моделирование: сущность, эффективность и неопределенность // Педагогика. – 2003. – № 4. – С. 21–26.
3. *Делимова Ю. О.* Моделирование в педагогике и дидактике // Моделирование в педагогике и дидактике [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://docplayer.ru/30899795-Modelirovanie-v-pedagogike-i-didaktike.html>.
4. *Егорова У. Ф.* Педагогическая модель развития творческих способностей студентов средствами традиционной технологии обработки драгоценных металлов // Педагогический журнал. – 2017. – № 6А. – С. 26–35.
5. *Иванова Т. Ф.* Интегративно-факторная модель научно-педагогической подготовки будущих учителей к личностно-ориентированному обучению в школе : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.08. – Ростов-н/Д, 2005. – 39 с.
6. *Колесникова И. А.* Педагогическое проектирование : учеб. пособие для высш. учеб. заведений. – М. : Издательский центр «Академия», 2005. – 288 с.
7. Педагогическое моделирование [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://bstudy.net/669893/pedagogika/pedagogicheskoe_modelirovanie.
8. *Родзин С. И., Вишняков Ю. М.* Модель управления качеством образовательных программ // Перспективные информационные технологии и интеллектуальные системы. – 2002. – № 3. – С. 11–19.
9. *Суходольский Г. В.* Структурно-алгоритмический анализ и синтез деятельности. – Л. : ЛГУ, 1976. – 120 с.
10. Уровни педагогических инноваций по А. В. Хуторскому [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://khutorskoy.ru/books/bibliography-e.htm>.
11. *Хуторской А. В.* Педагогическая инноватика: методология, теория, практика. – М. : Изд-во УНЦ ДО, 2005. – 222 с.
12. *Шамова Т. И., Давыденко Т. М.* Управление образовательным процессом в адаптивной школе. – М. : Центр «Педагогический поиск», 2001. – 384 с.

Статья поступила в редакцию 11.10.2020

REFERENCES

1. *Venikov V. A.* Principy modelirovaniya i vysshee obrazovanie // Vestnik vysshej shkoly. – 1972. – № 11. – S. 29–34.
2. *Dahin A. N.* Pedagogicheskoe modelirovanie: sushchnost', effektivnost' i neopredelennost' // Pedagogika. – 2003. – № 4. – S. 21–26.
3. *Delimova Yu. O.* Modelirovanie v pedagogike i didaktike // Modelirovanie v pedagogike i didaktike [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa : <https://docplayer.ru/30899795-Modelirovanie-v-pedagogike-i-didaktike.html>.

4. *Egorova U. F.* Pedagogicheskaya model' razvitiya tvorcheskih sposobnostej studentov sredstvami tradicionnoj tekhnologii obrabotki dragocennyh metallov // Pedagogicheskij zhurnal. – 2017. – № 6A. – S. 26–35.
5. *Ivanova T. F.* Integrativno-faktornaya model' nauchno-pedagogicheskoy podgotovki budushchih uchitelej k lichnostno-orientirovannomu obucheniyu v shkole : avtoref. dis. ... d-ra ped. nauk : 13.00.08. – Rostov-n/D., 2005. – 39 s.
6. *Kolesnikova I. A.* Pedagogicheskoe proektirovanie : ucheb. posobie dlya vyssh. ucheb. zavedenij. – M. : Izdatel'skij centr «Akademiya», 2005. – 288 s.
7. Pedagogicheskoe modelirovanie [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa : https://bstudy.net/669893/pedagogika/pedagogicheskoe_modelirovanie.
8. *Rodzin S. I., Vishnyakov Yu. M.* Model' upravleniya kachestvom obrazovatel'nyh programm // Perspektivnye informacionnye tekhnologii i intellektual'nye sistemy. – 2002. – № 3. – S. 11–19.
9. *Suhodol'skij G. V.* Strukturno-algoritmicheskij analiz i sintez deyatel'nosti. – L. : LGU, 1976. – 120 s.
10. Urovni pedagogicheskikh innovacij po A. V. Hutorskomu [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa : <http://khutorskoy.ru/books/bibliography-e.htm>.
11. *Hutorskoj A. V.* Pedagogicheskaya innovatika: metodologiya, teoriya, praktika. – M. : Izd-vo UNC DO, 2005. – 222 s.
12. *Shamova T. I., Davydenko T. M.* Upravlenie obrazovatel'nym processom v adaptivnoj shkole. – M. : Centr «Pedagogicheskij poisk», 2001. – 384 s.

The article was contributed on 11 October, 2020

Сведения об авторе

Евдокимова Елена Владимировна – магистрант 3 курса факультета художественного и музыкального образования Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары, Россия; e-mail: yelenakokshina@mail.ru

Author information

Evdokimova, Elena Vladimirovna – Third-year Master's Degree Student, Faculty of Arts and Music Education, I. Yakovlev CHSPU, Cheboksary, Russia; e-mail: yelenakokshina@mail.ru