

УДК [378.018.4:004.9]:37.025

DOI 10.37972/chgpu.2020.109.4.021

Д. А. Горбачева, Е. А. Костенко

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА В ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ В ВУЗЕ

Краснодарский государственный институт культуры, г. Краснодар, Россия

Аннотация. В статье рассматриваются содержательные основы личностно ориентированного подхода в дистанционном обучении студентов художественных специальностей в процессе обучения в вузе. В 2020 году весь мир столкнулся с неожиданной для всех ситуацией – пандемией COVID-19, в связи с чем все учебные заведения в РФ были переведены на дистанционное обучение. Следовательно, перед всем миром встал вопрос эффективной организации дистанционного образования. На основе анализа научной литературы по педагогике, психологии, изучения практического опыта дистанционного обучения творческим дисциплинам нами были сформулированы цели личностно ориентированного обучения, а также представлены основные его проблемы. В статье рассматривались методы и принципы профессионального обучения студентов художественных специальностей с применением информационных технологий на примере студентов – будущих художников монументальной живописи исходя из целей личностно ориентированного обучения в рамках дистанционного обучения. В технологиях дистанционного обучения заложен личностно ориентированный потенциал, который реализуется в формировании самостоятельности, ответственности, информационной культуры студента, если преподаватель грамотно подбирает технологии, учитывая личные особенности, опыт, уровень актуального и ближайшего развития студента.

Ключевые слова: *личностно ориентированный подход, дистанционное обучение, художник монументальной живописи, монументально-декоративная живопись, студент – будущий художник.*

D. A. Gorbacheva, E. V. Kostenko

CONTENT BASES OF A LEARNER CENTERED APPROACH IN DISTANCE LEARNING OF ARTS STUDENTS AT UNIVERSITY

Krasnodar State Institute of Culture, Krasnodar, Russia

Abstract. The article discusses the content bases of a learner centered approach in distance learning of Arts university students. In 2020, the whole world faced the COVID-19 pandemic. Thus, all educational institutions in the Russian Federation were transferred to distance learning. The whole world had to deal with the issue of effective organization of distance education. Basing on the analysis of scientific works on pedagogy, psychology, studying the practical experience of distance learning in creative disciplines, the authors have posed the goals of a learner centered education, as well as identified the main problems. The article considers the methods and principles of teaching Arts students on the example of future muralists, basing on the goals of learner centered approach in the framework of distance learning. Distance learning technologies have a learner centered potential, which is implemented in the formation of independence, responsibility, and information culture of the student, if the lecturer competently selects technologies, taking into account personal characteristics, experience, and the level of current and immediate development of the student.

Keywords: *learner centered approach, distance learning, muralist, monumental-decorative painting, future artist.*

Введение. Тенденции сегодняшнего времени ставят в приоритет развитие гармоничной всесторонне развитой личности. Данную задачу можно реализовать, применяя личностно ориентированный подход, основой которого является субъектно-ориентированное обучение. Личностно ориентированный подход к организации обучения был исследован в научных трудах Ш. А. Амонашвили, Е. В. Бондаревской, И. А. Зимней, И. С. Якиманской, Э. Ф. Зеера и др. [1], [3], [8], [7], [11].

Исследования профессионального обучения в контексте модернизации, совершенствования отечественного образования представлены в работах А. В. Хуторского, Е. А. Гнатышина, Д. А. Горбачева, В. Л. Бенин, Ю. П. Ветров и др. [11], [5], [6], [2], [4].

Технический прогресс позволяет внедрять современные технологии в образование, и при необходимости оно может менять форму, что не должно влиять на его качество. В данной статье рассматривается дистанционная форма обучения. Для успешного внедрения данной формы обучения необходимо научное теоретическое исследование, создание методической базы, обучение преподавателей и т. д. Теоретические и практические аспекты дистанционного обучения рассмотрены в научных трудах Е. С. Полат, С. А. Щенникова, С. К. Ткалич, О. Рон, и К. Поллок, С. Шварц, Д. Бак и др. [9], [12], [10], [14], [15]. Информационно-коммуникационные технологии в комплексе с личностно ориентированным подходом исследовались такими учеными, как Е. В. Бондаревская, И. А. Зимняя, А. В. Хуторской, И. С. Якиманская и др. [3], [8], [11], [13].

Цель исследования – изучение проблем дистанционного обучения и восполнение острого дефицита в научно аргументированных методах, принципах реализации дистанционного обучения студентов художественных специальностей (станковая живопись, мультипликация, дизайн, архитектура и др.) на примере обучения студентов – будущих художников монументальной живописи в рамках личностно ориентированного подхода.

Актуальность исследуемой проблемы. В 2020 году весь мир столкнулся с неожиданной для всех ситуацией – пандемией COVID-19, которая внесла серьезные изменения в различные сферы общества (экономическая, политическая, социальная и т. д.). Многие изменения были связаны с принятием необходимых мер безопасности большинством стран в форме карантина и закрытия границ между странами и регионами внутри одной страны. Данная совокупность обстоятельств не могла не затронуть образование, весной 2020 все учебные заведения в РФ были переведены на дистанционное обучение. Следовательно, встал вопрос эффективной организации дистанционного образования.

Создавшаяся в образовании в связи с пандемией ситуация стимулирует активную исследовательскую деятельность в отношении применения дистанционного обучения. Изучив научную литературу по заявленной теме, мы выявили, что научные исследования ведутся в разных направлениях. Для нас особый интерес представляют пути решения проблемы применения личностно ориентированного подхода в дистанционном обучении студентов художественных специальностей в вузе на примере обучения студентов – будущих художников монументальной живописи. Открытые вопросы, представляющие исследовательский интерес для педагогической науки и необходимость реализации дистанционного обучения на практике в контексте личностно ориентированного подхода, позволяют считать тему нашего исследования актуальной.

Материал и методы исследования. Нами был проведен анализ научной литературы по педагогике, психологии в аспекте исследуемой проблемы, изучен и обобщен практический опыт дистанционного обучения творческим дисциплинам: академическому рисунку, академической живописи, декоративной живописи, композиции.

Результаты исследования и их обсуждение. В основе личностно ориентированного подхода лежит признание индивидуальности, самобытности, ценности каждого студента и развития его личности, имеющей собственный опыт. Данный подход подразумевает

учет всех личных качеств каждого студента (культурные, этнические, индивидуально-психологические, возрастные, физиологические, социальные) в процессе обучения в вузе.

Мы выделяем следующие цели дистанционного обучения студентов художественных специальностей в рамках личностно ориентированного подхода:

– создание условий для реализации личностного потенциала студента в процессе формирования профессионально-художественной компетентности;

– развитие творческого, образного, объемно-пространственного, ассоциативного, абстрактного мышления, интеллекта;

– формирование вкуса, владения композиционными законами, изобразительной грамотой;

– формирование способности к самостоятельной учебной деятельности, самоконтролю, самоорганизации, самоуправлению; интереса к выбранной профессии и склонности заниматься ею, стремления к приобретению профессиональных знаний, умений и навыков.

Следует подчеркнуть, что личностно ориентированное обучение направлено на создание условий всестороннего, гармоничного проявления и развития личностного потенциала каждого студента, основывающегося на диалогичном, доверительном взаимодействии между преподавателем и обучающимися, при котором создаются комфортные условия для развития у субъектов обучения желания и мотивации к приобретению новых знаний и навыков, самореализации, самообучению, приобретению профессионально-художественной компетентности [11], [13].

Поставив перед собой вопрос о возможностях дистанционного обучения будущих художников монументальной живописи и его эффективности, мы выявили ряд проблем.

1. Несмотря на технический прогресс, не все имеют компьютер и выход в интернет, а если он есть, то связь может быть недостаточно качественной в связи с перегрузкой или по другим причинам. Часто эта проблема возникает в небольших и удаленных населенных пунктах.

2. У обучающегося должен быть высокий уровень мотивации и дисциплинированности. Эффективней проходят занятия с продолжающими обучение студентами, уже имеющими первоначальную художественно изобразительную базу. Новичкам требуется более детальная, наглядная демонстрация технических приемов. В этом случае помогают видеоуроки, записанные в высоком разрешении HD или 4k.

3. Несмотря на то что с каждым годом производители техники совершенствуют технологии фото- и видеосъемки (светочувствительность матрицы, разрешение, выдержка и т. д.), ни один фотоаппарат не сравнится с человеческим глазом, в связи с чем изучение живописи дистанционно будет достаточно условным. Занимаясь академическим рисунком и живописью, студент работает в классической технике на бумаге или холсте, изображая с натуры заранее подготовленную постановку. Когда ученик фотографирует натюрморт или портрет, который пишет, на фотографии цвета уже отличаются от действительности, а когда преподаватель смотрит эту фотографию на своем мониторе, он видит еще один цветовой вариант. Разумеется, кардинально цвета не меняются, желтый не становится синим, а зеленый – красным, но про точную передачу оттенков и теплохолодности цвета говорить не приходится. Один и тот же оттенок красного на одной фотографии может быть розовым, а на другой – почти оранжевым. По этой причине изучение академической живописи в рамках традиционной реалистичной школы на сегодняшнем этапе развития технологий является затруднительным. Между тем для обучения академическому рисунку, графике, декоративной живописи и композиции открываются большие возможности.

5. Не все виды практических занятий, необходимых для получения профессионального образования будущих художников монументальной живописи, возможно перенести

в дистанционную форму. Особенно те, для которых требуется специальное оборудование и условия мастерской или производственного цеха (технологии материалов монументально-декоративной живописи).

Мы выделяем следующие принципы личностно ориентированного подхода в рамках дистанционного обучения студентов – будущих художников монументальной живописи.

1. *Психологически комфортные условия.* Для занятия в контексте личностно ориентированного подхода важна творческая атмосфера, возможная при психологически комфортных для студентов условиях. Современные технологии позволяют проводить занятия в удобном месте и в удобное для учеников время без затрат временных ресурсов на дорогу. Посещая занятия в формате онлайн-конференции или вебинара, ученики могут в режиме реального времени задавать вопросы и получать на них ответы от преподавателя через видео-, аудиосвязь или через сообщения в чате или в мессенджере, электронную почту. В домашней обстановке многим ученикам проще усваивать новую информацию, т. к. спокойная, комфортная среда способствует эффективности обучения. Следует отметить, что преподаватель ближе узнает ученика, делает выводы о культурной и психологической атмосфере в семье, налаживается более близкий контакт и взаимопонимание, т. к. преподаватель виртуально оказывается в гостях у ученика.

2. *Системность.* Каждая изучаемая студентами дисциплина должна восприниматься ими как неотъемлемая составляющая профессионального образования, в котором определенные знания и навыки занимают свое место. Личностно ориентированный подход подразумевает целостное и всестороннее развитие личности, соответственно построение системы знаний у студентов поможет им в дальнейшем в реализации профессиональных проектов в меняющихся условиях. Важно наличие в сознании студентов структурных и функциональных связей между разными знаниями; значимы умения применять подходы и методы, изученные в одной сфере, в других (творческих и научных) областях, что обеспечит в дальнейшем цельность и гармоничность творческих идей и создаваемых ими композиций. Обычно при описании системных знаний выделяют два уровня: аспектный и расширяющийся. Для аспектных знаний характерно экстенсивное накопление информации, расширяющиеся знания интегрируют в системы. Понимание принципов, закономерностей отменяет необходимость в запоминании отдельных правил, что освобождает время и силы для творческого мышления и создания интересных, оригинальных композиций, художественных образов. Дистанционное обучение позволит реализовать вышеописанный принцип следующим образом: переходя по вкладкам внутри модуля, студент будет накапливать аспектные знания, а переходя по внешним вкладкам, он будет видеть картину в целом, что позволит ему сформировать расширяющиеся знания.

3. *Самоорганизация.* В технологиях дистанционного образования заложен большой потенциал для реализации личностно ориентированного подхода. В рамках дистанционного обучения есть возможность задавать фиксированное время для сдачи контрольных и курсовых работ, анализировать уточняющие вопросы, выявлять характер ошибок. Стимулирование к анализу студентами своих ошибок и выявлению не в полной мере понятых тем очень полезно для личностного развития и обучения. Умение самокритично относиться к своей работе позволяет стимулировать развитие самостоятельности в становлении личной образовательной траектории, формирование информационной культуры, проявляющееся в навыке поиска информации, ее переработки, освоении и применении, а также развитие культуры пользования программными продуктами, передачи информации.

Далее представим методы личностно ориентированного подхода в рамках дистанционного обучения студентов – будущих художников монументальной живописи.

1. Индивидуальный подход можно реализовать благодаря тому, что студент может выбрать личную траекторию учебного плана и скорость обучения. Модули, по которым

занимаются студенты, могут содержать базовые основы дисциплины или, напротив, углубленные материалы по предмету. Соответственно, у студента появляется возможность выбирать подходящее содержание. Выполняя контрольное задание после каждой темы, студент будет переходить к изучению следующего модуля или оставаться на изучении нынешнего, что позволяет ему осваивать учебный материал с комфортной для себя скоростью.

2. Разнообразие в подаче материала. Дистанционное обучение позволяет разнообразить материал. Известно, что в зависимости от типа личности оптимальной формой подачи материала для каждого студента будет своя. Следует отметить, что при обучении студентов – будущих художников монументальной живописи – очень важна наглядная демонстрация преподавателем технических приемов, поэтому следует записывать видео обучающих уроков (мастер-класс по написанию с натуры портрета, натюрморта или выполнение другого задания) в высоком разрешении в форматах HD или 4k. Лекции можно сопровождать схемами, изображениями, анимацией и т. д. Также удобной формой объяснения является демонстрация преподавателем экрана с программой Adobe Photoshop, в которой преподаватель рисует пример или исправляет в цифровом формате рисунки учеников, выполненные на бумаге или холсте живописными или графическими материалами.

Выводы. Описанные в статье аспекты способствуют реализации принципов лично-относительно ориентированного подхода в организации дистанционного обучения студентов – будущих художников монументальной живописи – с целью повышения эффективности формирования у них ключевых профессиональных компетенций. В технологиях дистанционного обучения заложен лично-относительно ориентированный потенциал, который реализуется в формировании самостоятельности, ответственности, информационной культуры студента, если преподаватель грамотно подбирает технологии, учитывая личные особенности, опыт, уровень актуального и ближайшего развития студента.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Амонашвили Ш. А.* Основы гуманной педагогики. Книга 5. – М. : Амрита-Русь, 2015. – 288 с.
2. *Бенин В. Л., Василина Д. С., Жукова Е. Д.* Проблемы взаимодействия образовательных сред Европы и России // Сборник конференций НИЦ Социосфера. – 2010. – № 5. – С. 38–52.
3. *Бондаревская Е. В.* Личностно-ориентированный подход как основной путь модернизации образования : докл. на конф. работников и организаторов образования. – Ростов н/Д., 2002. – 46 с.
4. *Ветров Ю. П., Кравченко А. Г.* Качество профессиональной подготовки в современном вузе: теория и практика управления. – Армавир : АГПУ, 2017. – 167 с.
5. *Гнатышина Е. А.* Профессиональная компетентность как условие социальной мобильности педагога профессионального обучения // Социально-профессиональная мобильность в XXI веке : сб. материалов и докладов Междунар. конф. – Екатеринбург : РГППУ, 2014. – С. 218–224.
6. *Горбачева Д. А.* Развитие творческого потенциала студентов вузов культуры и искусств – будущих специалистов социально-культурной деятельности: аксиологический подход : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.05, 13.00. 08. – М., 2009. – 43 с.
7. *Зеер Э. Ф.* Психология лично-относительно ориентированного профессионального образования. – Екатеринбург : Изд-во Урал. гос. проф.-пед. ун-та, 2000. – 258 с.
8. *Зимняя И. А.* Педагогическая психология. – 3-е изд., пересмотр. – М. : МПСИ ; Воронеж : МОДЭК, 2010. – 447 с.
9. *Полат Е. С.* Современные педагогические и информационные технологии в системе образования : учебное пособие. – М. : Академия, 2008. – 364 с.
10. *Ткалич А. И., Ткалич С. К.* Образовательный консалтинг: концептуальное проектирование информационно-технологического ресурса в магистратуре гуманитарного вуза // Научные труды SWorld. – 2013. – Т. 16. – № 2. – С. 33–37.
11. *Хуторской А. В.* Ключевые компетенции как компонент лично-относительно ориентированной парадигмы образования // Народное образование. – 2003. – № 2. – С. 58–64.
12. *Щенников С. А.* Открытое дистанционное образование. – М. : Наука, 2002. – 528 с.
13. *Якиманская И. С.* Технология лично-относительно ориентированного образования. – М. : Сентябрь, 2000. – 176 с.
14. *Pollock K., Schwartz C., Buck D.* Information Technology and Its Future Role in Student Success. – 2018. – URL : <https://er.educause.edu/articles/2018/1/information-technology-and-its-future-role-in-student-success>.

15. Ron O. The role of ICT in higher education for the 21st century: ICT as a change agent for education. – 2002. – URL : https://www.researchgate.net/publication/228920282_.

Статья поступила в редакцию 11.11.2020

REFERENCES

1. Amonashvili Sh. A. Osnovy gumannoj pedagogiki. Kniga 5. – M. : Amrita-Rus', 2015. – 288 s.
2. Benin V. L., Vasilina D. S., Zhukova E. D. Problemy vzaimodejstviya obrazovatel'nyh sred Evropy i Rossii // Sbornik konferencij NIC Sociosfera. – 2010. – № 5. – S. 38–52.
3. Bondarevskaya E. V. Lichnostno-orientirovannyj podhod kak osnovnoj put' modernizacii obrazovaniya : dokl. na konf. rabotnikov i organizatorov obrazovaniya. – Rostov n/D., 2002. – 46 s.
4. Vetrov Yu. P., Kravchenko A. G. Kachestvo professional'noj podgotovki v sovremennom vuze: teoriya i praktika upravleniya. – Armavir : AGPU, 2017. – 167 s.
5. Gnatyshina E. A. Professional'naya kompetentnost' kak uslovie social'noj mobil'nosti pedagoga professional'nogo obucheniya // Social'no-professional'naya mobil'nost' v XXI veke : sb. materialov i dokladov Mezhdunar. konf. – Ekaterinburg : RGPPU, 2014. – S. 218–224.
6. Gorbacheva D. A. Razvitie tvorcheskogo potenciala studentov vuzov kul'tury i ickucstv – budushchih special'no social'no-kul'turnoj deyatel'nosti: aksiologicheskiy podhod : avtoref. dic. ... d-ra ped. nauk : 13.00.05, 13.00. 08. – M., 2009. – 43 s.
7. Zeer E. F. Psihologiya lichnostno-orientirovannogo professional'nogo obrazovaniya. – Ekaterinburg : Izd-vo Ural. gos. prof.-ped. un-ta, 2000. – 258 s.
8. Zimnyaya I. A. Pedagogicheskaya psihologiya. – 3-e izd., peresmotr. – M. : MPSI ; Voronezh : MODEK, 2010. – 447 s.
9. Polat E. S. Sovremennye pedagogicheskie i informacionnye tekhnologii v sisteme obrazovaniya : uchebnoe posobie. – M. : Akademiya, 2008. – 364 s.
10. Tkalic A. I., Tkalic S. K. Obrazovatel'nyj konsalting: konceptual'noe proektirovanie infor-macionno-tekhnologicheskogo resursa v magistrature gumanitarnogo vuza // Nauchnye trudy SWorld. – 2013. – T. 16. – № 2. – S. 33–37.
11. Hutorskoj A. V. Klyucheveye kompetencii kak komponent lichnostnoorientirovannoj paradigmy obrazovaniya // Narodnoe obrazovanie. – 2003. – № 2. – S. 58–64.
12. ShChemnikov S. A. Otkrytoe distancionnoe obrazovanie. – M. : Nauka, 2002. – 528 s.
13. Yakimanskaya I. S. Tekhnologiya lichnostno-orientirovannogo obrazovaniya. – M. : Sentyabr', 2000. – 176 s.
14. Pollock K., Schwartz C., Buck D. Information Technology and Its Future Role in Student Success. – 2018. – URL : <https://er.educause.edu/articles/2018/1/information-technology-and-its-future-role-in-student-success>.
15. Ron O. The role of ICT in higher education for the 21st century: ICT as a change agent for education. – 2002. – URL : https://www.researchgate.net/publication/228920282_.

The article was contributed on November 11, 2020

Сведения об авторах

Горбачева Диана Александровна – доктор педагогических наук, профессор кафедры туризма и физической культуры Краснодарского государственного института культуры, г. Краснодар, Россия; e-mail: kguki_marketing@mail.ru

Костенко Елизавета Владимировна – аспирант кафедры педагогики, психологии и философии Краснодарского государственного института культуры, г. Краснодар, Россия; e-mail: elizabethkost@mail.ru

Author information

Gorbacheva, Diana Aleksandrovna – Doctor of Pedagogics, Professor of the Department of Tourism and Physical Culture, Krasnodar State Institute of Culture, Krasnodar, Russia; e-mail: kguki_marketing@mail.ru

Kostenko, Elizaveta Vladimirovna – Post-graduate Student, Department of Pedagogy and Psychology and Philosophy, Krasnodar State Institute of Culture, Krasnodar, Russia; e-mail: elizabethkost@mail.ru